

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ

Ἄρχοντας Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

Ἡ
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ
ΦΟΡΜΙΣ



ΤΟΜΟΣ Α΄.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

Ἡ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ



ΕΚΔΟΣΙΣ Β΄

ΑΘΗΝΑΙ

1969

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ

Ἄρχοντας Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

Ἡ
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ
ΦΟΡΜΙΣ



ΤΟΜΟΣ Α΄.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

Ἡ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ



ΕΚΔΟΣΙΣ Β΄

ΑΘΗΝΑΙ

1969

**Ἐπιμέλεια τῆς ἐπ' ἀόριστον ἐπανεκδόσεως ἀπάντων τῶν ἔργων τοῦ
Κωνσταντίνου Πρίγγου ὑπὸ τοῦ μαθητοῦ του Ἀνδρέα Λεων.
Παπανδρέου, Δικηγόρου παρ' Ἀρείῳ Πάγῳ, Διπλωματούχου Οἰκο-
νομικῶν καὶ Πολιτικῶν Ἐπιστημῶν, Πρωτοψάλτου Καθηγητοῦ
Βυζαντινῆς Μουσικῆς.**

Ὁδὸς Πανεπιστημίου 39 - Τηλ. 3226-226, 3235-226, 3235-206, FAX: 3245462.

Α Θ Η Ν Α Ι

**Πᾶν γνήσιον ἀντίτυπον φέρει τὴν ὑπογραφή τοῦ ἔχοντος τὴν
ἐπιμέλεια τῶν ἐπανεκδόσεων ΑΝΔΡΕΑ ΛΕΩΝ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ.**

**"Μετά τῶν θηρεύοντων τὴν μουσικὴν, συναναστρέφου ἀφόβως
Οἱ κακοί, δέν ἔχουν ἄσματα".**

ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΕΩΣ

Με δέος, σεβασμό, αγάπη, και συναίσθησι εὐθύνης, ανέλαβα τὴν ὑποχρέωσι νὰ ἐπανεκδόσω ἅπαντα τὰ ἔργα (Δοξαστικά, Ἰδιόμελα τοῦ ὅλου ἔτους — Μεγάλη Ἑβδομάδα — Ἀνθολογία μυρίων Μελωδημάτων ἦτοι Χερουβικῶν, Λειτουργικῶν — ἐγγραφή δίσκων κ.λ.π.) τοῦ ἀειμνήστου Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ.

Ξεκίνησα ἀπὸ τὴν ἐπίγνωσι τοῦ καθήκοντός μου νὰ μεταλαμπαδεύσω σ' ὅλους τοὺς ἀσχολουμένους μὲ τὴν Ἐκκλησία, ὅ,τι ὁ Μεγάλος Καλλιτέχνης ἄφησε σὰν θεία ὑποθήκη στὴν Χριστιανωσύνη. Τὴν αὐθεντικὴ καὶ γνήσια Βυζαντινὴ Μουσικὴ! Ἡ μυσταγωγικὴ ἀπόδοσι τῶν ἐκκλησιαστικῶν ὕμνων ἀπὸ τὸν ΠΡΙΓΓΟ, μὲ συνεπῆρε ὀλάκαιρον, καί, ὅπως καὶ ὅλους ποὺ τὸν ἄκουσαν, μὲ συνεκλόνησε συθέμελα καὶ μὲ ἐπόμισε μὲ τούτῃ τὴν εὐθύνη. Τῆς ἐπανεκδόσεως.

Τὸ ἀπλό, ἀπέρριτο, ἀπαλό, ἀγνό μὰ καὶ οὐρανιο Πατριαρχικὸ ὕφος τῶν μελωδίων τοῦ Ἀρχοντος, εἶναι ἐκεῖνο ποὺ ἐνώνει τίς θέσεις καὶ ἀντιθέσεις, χορδίζει τίς ἀείρροες νότες, ὑφαίνει τὴν ἐξιλεωτικὴ χλαμύδα τοῦ Χριστοῦ, συμβιβάζει τὸ ὕψος μὲ τὸ βάθος τῆς ἀνθρώπινης ψυχῆς καὶ φέρνει ὁλοζώντανη στὰ χεῖλη τοῦ Χριστιανοῦ τὴν τελετουργία «τοῦ ἄρτου καὶ τοῦ οἴνου», τὸν ἴδιο τὸ Θεό.!

Ὅ,τι καὶ ὅσα ὁ ζωντανὸς πλέον ΠΡΙΓΓΟΣ ἤθελε, τὸ ἔγραψε στὰ βιβλία του. Δὲν τὸ εἶπε. Δὲν μποροῦσε νὰ τὸ πῇ. Δὲν λέγονται τὰ Μεγάλα Ψάλλονται μόνον..

Ὁ πιστὸς μελετητὴς τῶν κειμένων του, θὰ γίνῃ στοχαστὴς Ὁ τραχὺς θὰ ἡμερέψῃ. Ὁ ἀτίθασος θὰ δαμασθῇ καὶ ὁ νεκρὸς θὰ ζωντανέψῃ. Αὐτὸς εἶναι ὁ Ἀρχὼν Πρωτοψάλτης.

Οἱ γραμμὲς τοῦ Πρίγγου, ἀπετέλεσαν τὴν πανανθρώπινη γλῶσσα διὰ τῆς ὁποίας οἱ ὑπρέτες τῆς Χριστιανωσύνης συνομιλοῦν. Κότινος ἀνήκει, σ' ἐκεῖνον ποὺ ἀποδίδει πιστὰ τὸν Μεγάλον Δάσκαλον. Χρέος μου εἶναι νὰ μακαρίσω τοὺς γνήσιους γόνους τοῦ Μύστη, αὐτοὺς ποὺ τὸν συνέχισαν ὅσο τὸ δυνατόν πιστώτερα, αὐθεντικώτερα, ὀρθότερα. Τοὺς γίγαντες τῆς Βυζαντινῆς τελετουργίας Δημήτριον Μῆτρον Ἀθανάσιον Καραμάνην, Ἀθανάσιον Παναγιωτίδην, Χρυσάνθον Θεοδοσόπουλον, Χαρίλαον Ταλιαδῶρον, Θρασύβουλον Στανίτσαν, Μανώλην Χατζημάρκον (ἡ σειρά δὲν ἀποτελεῖ καὶ κατὰ σειράν ἀξιολόγησι) καὶ πολλοὺς ἄλλους.

Στὸ κάλεσμα αὐτὸ τῆς ἐπανεκδόσεως, πιστεῦω πὺς πολλοὶ διάκονοι τῆς ἐκκλησιαστικῆς μας μουσικῆς θὰ ἀνταποκριθοῦν. Θὰ τιμήσουν τὴ μνήμη τοῦ Μεγάλου Δημιουργοῦ! Τοῦ μουσικοῦ Ζωγράφου!

Τὰ μουσικὰ πονήματα τοῦ μεγάλου ΠΡΙΓΓΟΥ ἀποτελοῦν ἱερὰ κειμήλια γιὰ κάθε κτήτορα. γιὰτι μέσα σ' αὐτὰ βρίσκει κυνεῖς τὴν ἀληθινὴν πεμπτοσύνη τοῦ Μεγαλείου τῶν ἐκκλησιαστικῶν μας κειμένων καὶ τὴν παραδείσια προέλευσι τῆς Βυζαντινῆς μας μουσικῆς.

Τελειώνοντας δὲν παραλείπω νὰ τονίσω ὅτι φλέγομαι ἀπὸ τὴν πεποίθησι ὅτι ὅλοι θὰ καλοδεχτοῦν τὸν Μεγάλον Δάσκαλον κατ' ἀρχὴν, καὶ κατόπιν θὰ δικαιώσουν τὴν προσπάθειά μου ἡ ὁποία ἀποτελεῖ ἐλαχίστη ἐκπλήρωσι τοῦ χρέους μου πρὸς τὸ σύνολον γενικώτερα, πρὸς τὴν χριστιανωσύνη. πρὸς τὴν μουσικὴ, τὸν ἦχο τοῦ Θεοῦ !!!

Μὲ ἀπέραντη Ἀγάπη

Ὁ ἔχων τὴν ἐπιμέλειαν τῶν ἐπανεκδόσεων

ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΕΩΝ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Δικηγόρος



† ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΡΙΓΓΟΣ

Ἀρχων Πρωτοψάλτης
τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας



II

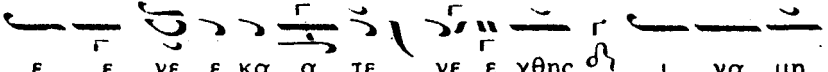
ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

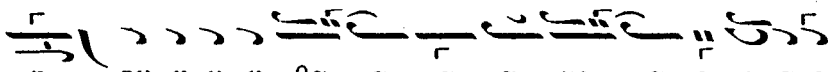
ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΥΤΕΡΑ

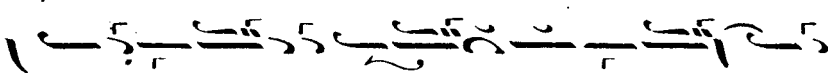
Εἰς τὸν Νυμφῶνα. Ἦχος πλ. δ΄. Νη 12


Α α α αλ λη η η η η η λου ου
ι ι ι α δὲ Α α α α αλ λη η η
η η η λου ου ι ι ι α δὲ Α α αλ
λη η η η λου ου ου ου ι ι ι ι α δὲ
δου ο ο ο ο ο Νυ υ υ υ υ υ μ φι
ι ο ο ος δὲ ε ε ε ε ερ χε ε ε ε
ε ερ χε ται αι αι αι αι αι αι αι αι
ε ε εν τω ω ω με ε ε ε ε ε ε σω ω ω

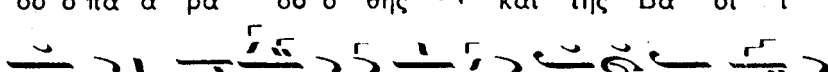
ω ω ω τη η η η ης νυ υ υ υ τη ης
νυ κτος και μα κα α α α ρι ι ο ο
ο ο ος ο δου ου ου ου ου ου λο ο ος
ον ευ ρη η η η η η η η σει ει ει
γρη η η η η η γο ρου ου του γρη γο ρου ου ου
ουν τα α α να α α ξι ι ο ο ο ος δε ε
ε ε πα α α α α α α α α λι ι
ι ι ιν ον ευ ρη η η η η η η η
σει ει ει ρα α θυ υ υ υ μου ου ου ου
του ρα θυ μου ου ου ουν τα α Bλε πε ε
ου ου ου ουν ψυ υ υ υ χη η η η η η η
η η μου ου ου ου μη τω υ υ
υ υ υ υ υ πνωω κα α α α τε ε

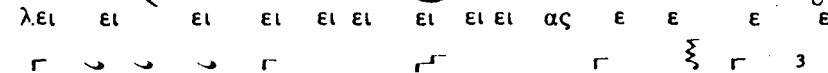

 Ε Ε ΝΕ Ε ΚΑ Α ΤΕ ΝΕ Ε χθης δὴ ι να μη

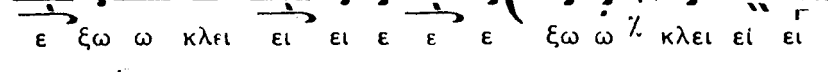

 η τω ω ω ω θα α α να α α α α α

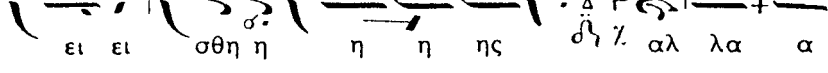

 τω ω ω ω ω ω πα α α ρα α α α α

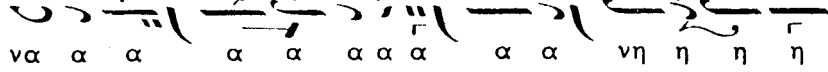

 δο ο πα α ρα δο ο θης δὴ και της Βα σι ι



 λει ει ει ει ει ει ει ει ει ας ε ε ε ε



 ε ξω ω κλει ει ει ε ε ε ξω ω κλει ει ει



 ει ει σθη η η η ης δὴ αλ λα α

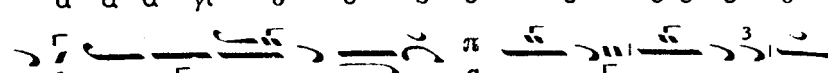

 να α α α α α α α α νη η η η η


 η η η η η ψο ον κρα α α α α α ζου


 ου ου ου ου κρα α ζου σα δὴ Ἀ α α α α


 α α α γι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο ο ο ο ο ος Α α α γι ι ο ο ο

ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ος η Α γι
ι ι ο ο ο ος ει ει ει ει ει ει ο ο ο
ο ο ο ο θε ε ε ο ο ο ο ος η
ο θε ο ος η μω ω ω ω ων προ στα σι ι αις
των Α α α α σω μα α α α α των δὴ
σω ω ω ω ω ω σο ο ον η η η μας δὴ*)

Ὁ σύντομον αὐτοῦ δὴ

Ι σου ο Νυμφί ος ἐρ χεται ἐν τω με σω
τη ης νυ υ κτος δὴ και μα κα ρι ος ο δου ουλος
ον ευ ρη σει γρη γο ο ρουν τα δὴ α να ξι ος δε
πα α λιν ον ευ ρη σει ρα θυ υ μου τα δὴ βλε πουν
ψυ χη η μου η μη τω υ πνω κα τε νε χθης δὴ

*) Ἀντί «πρεσβείαις τῶν Ἀσωμάτων» τῇ μὲν Ἀγία καὶ Μ. Τρίτῃ, ψάλλεται «πρεσβείαις τοῦ Προδρόμου» τῇ δὲ Ἀγία καὶ Μ. Τετάρτῃ «δυνάμει τοῦ Σταυροῦ σου».

ι να μη τω θα να α α τω πα ρα δο
 θης και της Βα σι λει ας ε ξω κλει σθης αλ
 λα α να α α νη ψο ον κρα ζου σα α
 γι ος Α γι ος Α γι ος ει ο Θε ε ος η
 μων δι α της Θε ο το ο ο κου ε λε η
 σον η λ μα α ας

Καὶ τὸ ματὰ εἰς ἀργὸν εἰρημολογικὸν μέλος.

Ἦχος ᾠδῆς Κε

Τα πα θη τα α σε ε ε πα α α α η
 Α ο ρα τε ε κρι ι ι τα α α α εν
 πα α ρου ου ου ου σα α α η η με ε ε
 σα αρ κι ι ι ι πω ω ως ω ω ρα α α
 ρα ως φω τα α σω ω στι ι ι κα α
 θης και ερ χη η υ υπ α α ανδρω ω
 α α α α να α τε ε ε ελ λει ει τω ω λο
 ω ω ω πα ρα α νο ο ο ο μω ω ω ν κταν θη

ο ο σμω Χρι στο ος γα α α αρ ε πει ει ει
η η ναι η μω ων το ο ο ο κα τα α α

γε ε ται αι αι αι αι αι του πα θει ει ν α α α
κρι ι μα α α α α α κα τα κρι ι νω ω ω ων

γα θο ο ο ο ο ο τη τι ο ο ο ο
τω πα α α α α α θει Σου ο ο ο ο

τα συ υ υμ πα αν τα α α α εν τη δρα α
θεν αι αι αι νε ε σι ι ι ιν με γα λω ω

κι ι ι ι πε ε ρι ι ε ε ε χων
συ υ υ υ νη ην και αι δο ο ο ξαν

κα τα α δε ε χε ε ται αι αι αι α ναρ τη η
α να α πε εμ πο ον τε ε ε ες τη ε ξου ου

θη η η η ναι αι ε εν ξυ υ υ λω
σι ι ι ι α α Σου ου Λο ο ο γε

του σω ω σαι αι αι τον α α α α ανθρωω
συμ φω ω νω ως προ σφε ε ε ε ε ε ρο ο

ω ω πο ο ον
ο ο με ε εν

Ἦχος πλ. ϝ̣̣ Νη

των Πα θω ω ω ω ων του ου Κυ ρι ι ι ι ι

ου ου ου ου τα α ας α πα α αρχας δ

η πα ρου ου ου ου σα α η με ε ε ε ε

ρα α α α λα α α α μ προ φο ο ρει δ

δε ευ τε ε ου ουν φι ι λε ο ο ρ τοι οι υ παν

τη η η σω ω ω μεν α α α α σμα α α α

σι δ ο ο γα αρ κτι ι ι ι ι υ της ε ε ε ε

ε ρ χε ται Σταυ ρο ο ο ν κα α α τα δε ε

ε ε ξα υ α α σθαι δ ε ε τα α σμου ου ου ου

ου ους και μα α α α α α στι γας Πι λα α α

τω ω ω κρι νο ο ο με ε ε ε νος δ

ο ο ο ο ο ο ο θε εν και αι αι

εκ δου ου ου ου ου ου ου ου ου λου ρα πι ι ι

σθαι ει ει fi ει εις ε ε ε πι κο ο ο ο

ρης τα πα αν τα α προ ο ο σι ι ε
 ε ε ται αι αι ι ι να α σω ω ω ω ση η τον αν
 θρω ω πο ον δι α του ου το ο ο ο ο
 βο ο ο ο η η σω ω μεν φι λα α
 αν θρω πε ε ε Χρι ι στε ε ε ε ε ο ο ο
 Θε ε ος των παισματος δω ρη σαι τη η ην
 α α α φε ε ε σιν τοις προ σκυ νου σι ιν
 εν πι ι ι ι στει τα α α α χρα α αν
 τα Πα α α θη η η η Σου

Οἱ Εἰρηοὶ τοῦ κανόνος

Ἦχος Πα Ὤδὴ α'.

Τω τη ην α βατονκυ μαι νο μενηνθαλασσαν θει ω αυ
 τουπροσταγματα να ξη ρα α να αν τι ι και πε ζευ

σαι δι αυ της τον Ι σρα η λι την λα ον κα
 θο δη γη σαν τι Κυ ρι ω α σω μεν εν δο
 ξως γαρ δε ε δο ξα σται

Τὸ αὐτὸ εἰς ἀρχὸν μέλος π ζ

Τω την α βα α τον κυ μαι νο με νη η ην
 θα λα ασ σαν θεϊ ω αυ του προ ο ο σταγ μα α τι
 α να ξη ρα α αν αν τι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι και αι πε ε ζευσαι αι δι ι α α αυ
 της τον Ι σρα η λι ι ι ι την λα ο ον
 κα α θο ο δη γησαν τι ι Κυ ρι ι ω
 α α σω ω μεν εν δο ο ξω ως γα αρ δε δο
 ξα α λ σται αι αι Ωδη η' Πα

Ε φρι ξε παι δων ευ α γων το ο μο στο

λον ψυ χης α σπι λον σω μα και ει ξε το τρα φεν
 εν α πει ρω υ λη α κα μα τον πυρ α ει ζω
 ου δε εκ μα ραν θει σης φλο γος δι αι ω
 νι ζων υ μνος α νε μελ πε το τον Κυ ρι ι ον
 παν τα τα ερ γα α υ μνει τε και υ πε ρυ ψου
 τε εις παν τας τους αι ω νας

Τὸ αὐτὸ εἰς ἄργὸν μέλος π χ

Ε ε φρι ι ξε ε παι δων ε ευ α α α γων
 το ο μο στο ο λον ψυ υ χη η ης α α
 σπι ι λον σω ω ω μα και ει ει ει ει
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ξε ε το τρα
 α α α α α φε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε εν εν α πει ρω υ υ υ λη η η

α α κα α α α α μα α τον πυρ α ει ζω ω
ου δε εκ μα ρα αν θει ει ει ει ση ης φλο
γος δι αι ω νι ζωων υ υ υ μνος α νε
μελ πε το τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ο
ο ο ον υ υ μνει ει τε ε ε τα ε ε ερ γα
και υ πε ερ υ ψου ου ου ου τε ε ει εις
πα αν τα ας του ους αι ω ω ω να α ας

Ὡδή Θ'. Πα χ

Ε με γα λυ νας Χρι στε την τε κου ουσαν
σε Θε ο το κον αφ ης ο Πλαστης ημων ο μοι
ο πα θες πε ρι ε ε θο σω μα το των η
με τε ρων λυ τη ρι ον αμ πλα κη ματων ταυ την
μα κα ρι ζον. τες πα σαι γεν νε αι σε με γα λυ

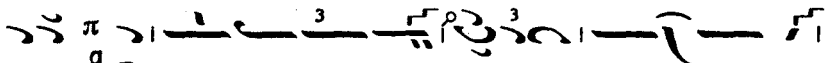

νομεν

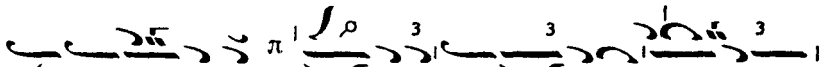
Τὸ αὐτὸ εἰς ἀργὸν μέλο: π χ



Ε ε με ε γα λυ υ να α ας Χρι ι : στε την
 τε κου ου ου ου σα α αν σε ε θε ε ο
 το ο ο κον αφ η ης ο ο Πλα α α
 α α α στη ης η μων ο μοι ο πα θε ε ες
 πε ε ρι ι ι ε ε θου σω ω ω μα το των
 η η με τε ε ε ε ρων λυ τη ρι ι ο ο
 ον α αμ πλα α κη μα α α των τα
 α α α αυ την μα κα ρι ζο ον τε ες πα ασαι
 γεν νε αι αι Σε ε με ε γα λυ νο ο με ε ε

Ἐξαποστειλ ριον Ἦχος Γα

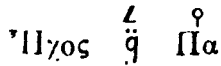
Τον νυμ φω να σου βλε ε ε ε πω ω ω ω

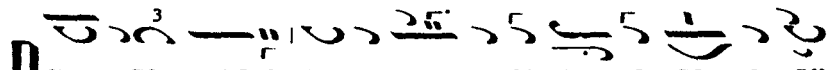
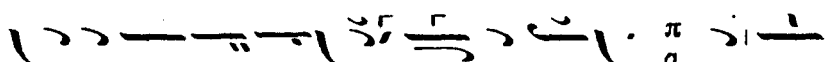

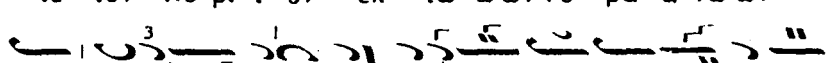
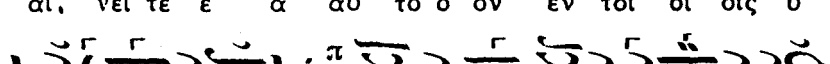
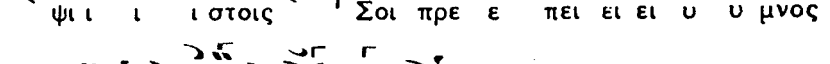

 ω ω ⁹ Σω τηρ μου κε ε κο σμη με ε ε

 νον και εν δυ μα ουκ ε ε ε ε ε χω

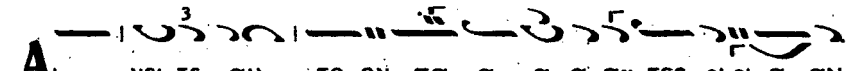
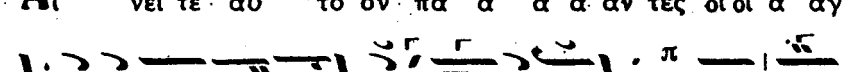
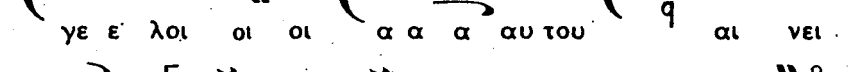
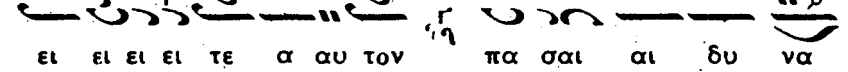
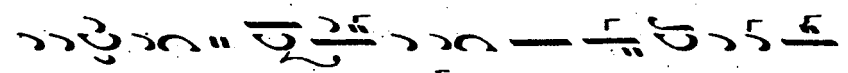

 ω ω ω ω ⁹ ι να ει σε ε ελθω ε εν αυ

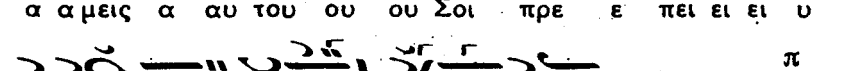
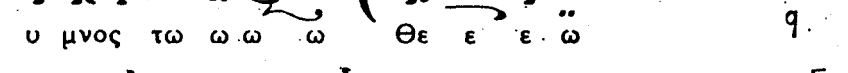
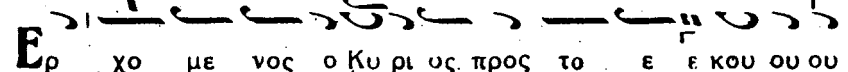
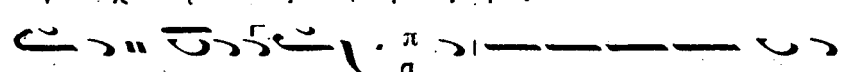
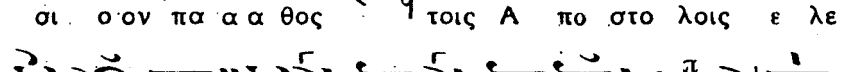

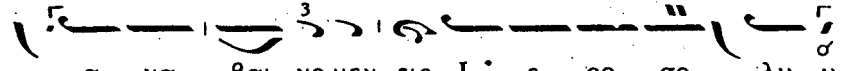

 τω λαμ πρυ νον μου τη ην στο λην της

 ψυ χης ⁹ Φω το δο τα και σω ω σον με

Εἰς τοὺς Ἀἰῶνες.


 Παλιος Παις


 Πα σα πνο ο η η αι αι αι νε ε σα α τω

 το·ον Κυ υ υ ρι ι ι ον ⁹ αι νει.

 τε τον Κυ ρι ι ον εκ τω ωων ου ρα α νων ⁹

 αι, νει τε ε α αυ το ο ον εν τοι οι οις υ

 ψι ι ι ι στοις ⁹ Σοι πρε ε πει ει ει υ υ μνος

 τω ω ω ω Θε ε ε ω


A νει τε αυ το ον πα α α αν τεσ οι οι α αγ

 γε ε λ οι οι α α α αυ του αι νει

 ει ει ει ει τε α αυ τον πασαι αι δυ να

 α α μεις α αυ του ου ου Σοι πρε ε πει ει ει υ

 υ μνος τω ω ω ω θε ε ε ω

E ρ χο με νος ο Κυ ρι υς προς το ε ε κου ου ου

 οι ο ον πα α α θος τοις Α πο στο λοις ε λε

 γεν εν τη η η η ο ο ο δω ι δου

 α να βαι νο μεν εις Ι ε ρο σο λυ υ

 μα και πα ρα δο θη σε ται ο Υι ος του

 α αν θρω ω που κα θως γε ε γρα πται πε ρι ι

 ι ι α α αυ του Δευ τε ουν και η μεις κε

 κα θα ρ με ναι αις δι α α νοι οι οι αις συμ πο

ρευ θω μεν αυ τω και συ σταυ ρω ω θω ω
 μεν και νε κρω θω ω μεν δι αυ τον ταις του
 βι ι ου η δο ναις ι να και συ ζη η
 σω ω ω μεν αυ τω και α κου σω μεν βο ω
 ω ω ω ν τος α ιυ του ου ου ουκ ε ε ε ε ε
 τι εις την ε πι γει ον Ι ε ρου σα λη ημ δι α
 το πα θειν αλ λα α νς βαι νω προς τον
 Πα τε ε ρα μου και Πα τε ρα υ μων
 και Θε ο ον μου και Θε ο ο ο ον υ υ
 υ μων και συ να νυ ψω υ υ μας εις
 την α νω Ι ε ρου σα α λη η η ημ εν τη Βα
 σι λει ει ει α α τω ω ων ου ου ρα νων

Ἦχος πλ. α'. Πᾶ

Φθα α σα α αν τες πι ι ι στοι q το σω
 τη ρι ον πα θος Χρι στου ου ου ου του Θε
 ου q την α φα τον αυ του μα κρο θυ μι
 α αν δο ξα α α α α σω ω ω μεν q ο πώς
 τη αυ του ου ευ σπλαγχνι ι ι α q συ νε γει ρη η
 και αι η η μας ηη νε κρω θε ε εν τας τη α
 μαρ τι ι ι α ως α γα θος και αι φι
 λα αν θρω πος

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτὸς Πᾶ

Κυ ρι ε ερ χο με νος προς το ο πα α α θος q
 τους ι δι ους στη ρι ζων Μα θη τας ε λε ε γες δ
 κατ ι δι ι ι αν πα ρα λα α βω ω ω ων α α

αυ τους π³ | πω³των ρη μα των μου α μνη μο
 νει τε ων πα λαι ει ει ει ει πογ υ μιν ο³
 τι προ φη την παν τα ου γε ε γρα α πται ει μη εν
 Ι ε ρου σα λη ημ α πο ο κταν θη η η
 ναι π³ | νυν ουν και ρος ε φε στη κεν ον ει ει ει ει
 πον υ μιν ο³ | δου γαρ πα ρα δι δο ο μαι χ³
 α μαρ τω λ λων χερ σι ι ι ιν ε εμ παι
 χθη η η ναι π³ | οι και σταυ ρω με προσ
 πη ξα αν τες ο³ | τα φη πα α ρα δο ο ον
 τες ο³ | ε βδε λυγ με ε ε ε νον³ λο γι
 ου ου ουν ται ω ως νε κρον π³ | ο μως θα ρ σει ει
 ει τε ο³ | τρι η μερος γαρ ε ε γει ει
 ει ρο ο ο μαι ο³ | εις α γαλ λι ι α

α σι ι ν π ι ι ι σ τ ω ν Δ και ζ ω η ν τ η η ν αι
ω ω ν ι ο ο ο ο ο χ ο ο ο ν

Ἰδιόμελα τῶν Ἀποστίχων. Ἦχος πλ ᾠ Πα

Κυ ρι ι ε π ρ ο ς τ ο μ υ σ τ η ρ ι ο ν τ ο α πο ρ ρ η
τον της σ η ς ο ι κ ο ν ο ο μ ι ι ι α ς ο υ κ ε ξ α ρ κου
σα η τ ω ν εκ Ζε β ε δ α ι ου ου μ η η η τ η ρ η τ ει
το σοι προ σ κ αι ρ ου βα σι λει α ς τι ι μ η ν Δ τοις
ε αυ της δω ρ η η η η σα α σ θ αι τε ε
εκ νοις α λ λ αν τι ταυ της πο τη ρι ο ν
θα α να α α του ε π η γ γ ει ει ει λ ω πι ει ει ν τοις
φι ι λ ο ι ς σου ο πο τη ρι ι ο ν προ του των πι
ειν ο αυ τ ο ς ε λε ε γε ς α μα ρ τη μα των
κα α θα αρ τη η η η η ρι ι ι ο ν

δι ο σοι βο ω ω ω μεν η σω τη
ρι α των ψυ χων η η μων δο ο ξα σοι
Κυ ρι ι ε τα τε λε ω τα α τα φρο νειν
τους οι κει ους παι δε ευ ω ων Μα θη η τας
μη ο μοι ου σθαι τοις ε θ'ε σιν ε λε ε γες εις το
κα тар χειν των ε ε λα χι ι στο τε ε ε
ρων ουχ ου τω γαρ ε σται υ μιν τοις ε
μοι οι οι οις Μα α θη ηταις ο τι πτω χος
θε ε ε ε λω ων υ πα α αρ χω
ο πρω το ος ου ουν υ υ μων ε στω παν των δι
α α α α κο ο ο νος ο δε αρ χων ως
ο αρ χο με ε νος ο προ κρι θεις δε ως ο ο ε ε
ε ε ε σχα α α τος και γαρ ε λη λυ

θα αυ τος τω πτω χευ σαν τι Α δαμ δια κο ο νη η η
σαι και λυ τρον δου ου ναι αν τι πολ λω ω ω ν
την ψυ χην δῆ των βο ω ν τω ω ν μοι δο ο ξα σοι

Ἦχος πλ. δῆ Νη

Της ξη ραν θει σης συ κης δι α την α καρ
πι ι ι α αν το ε πι τι μι ον φο βη θε
εν τε ες α δε ελ φοι δῆ καρ πους α ξι ι ους της
με ε τα νοι οι οι α ας δῆ προ σα ξω μεν Χρι
στω τω πα ρε ε χοντι η μι ιν το με γα ε ε ε ε
λε ε ε ος δῆ

Δέξα. Καὶ νῦν Ἦχος ὁ αὐτὸς Νη

Δευ τε ραν Ευ αντην Αι γου πι ι ι αν
ευ ρων ο ο δρα α κων δια ρη η μα α α των ε σπευδε
κο λα κει ει ει αις υ πο σκε λι ι σαι το ο ο ον

Ἰ ι ω ω σηφ ὁ ἀλλ αυ τοσκα τα λι πω ω ων
 τον χι τω ω ω να α ε ε φυ υ γε ε την
 α α μα α αρ τι ι ι αν ὁ και γυ μνο
 ος ου ουκ η η σχυ υ υ νε ε ε το ὁ
 ως ο Πρω το πλαστοσπρο της πα αρα κο ο ης ὁ
 αυ του ταις ι κε σι ι ι ι ι αις Χρι ι
 στε ε λε ε η σο ο ον η η η
 μα α ας

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΤΗ

Εἰς τὸν Ὁρθρον,

Καθίσματα Ἦχος ὁ Δι

Τον Νυμ φι ι ο ο ον α δε ελ φοι οι οι οι
 α α γα α πη η η σω μεν τας λαμ πα α
 δα αας ε α αυ τω ω ω ων ε ευ πρε ε πι

ἰ ἰ σω μέν εν α ρε ταις εκ λα α α μ πον

τες και αι αι πι ἰ ἰ σται ο ο ρ θη ἰ ἰ να

ως αι αι φρο ο ο νι ἰ ἰ μοι οι οι οι του Κυ υ

ρι ἰ ἰ ἰ ου ου Πα αρ θε ε ε νοι ε

ε τοι μοι οι οι ει ει σε ελ θω ω με ε ε ε εν

συν α αυ τω ω ω ω ει εις τομ ους γα α α

μους ο γαρ Νυμ φι ος δω ρον ως θε ε

ο ο ος πα σι πα α ρε ε ε ε ε χει τον α

φθα α αρ τον στε ε ε ε ε φα α α νο ο ο ν

Βου λευ τη ρι ο ο ο ο ον Σω τη ηρ πα

ρα νο μι ἰ ἰ ἰ ι ας κα α τα σου ου ου

ἰ ε ρεις και Γρα α α α α μ μα τει εις φθο ο

νω ω ω ω α θροι οι οι οι οι σα αν τες δει ει

νως εις προ δο σι ι ι ι ι ι ι ι αν

φ κι ι ι νη η η σαν το ο αν ι ι ου ου ου

ου ου δα αν ο ο ο θε εν α ναι δω ω ω ως

ε ξε πο ρε ε ε ε ε ε ευ ε ε το

ε λα α λει ει κα τα σου ου ου ου τοις πα ρα

νο ο ο ο ο ο μοις λα α οις τι μοι φη

σι ι ι ι πα α ρε ε ε χε ε φ ε τε κα

γω ω ω ω ω υ μιν αυ τον πα ρα δω ω

σω εις χει ει ει ει ει ει ρας υ υ μων

της κα τα κρι ι ι ι σε ε ε ε ε ε ε

ε ως του ου ου ου ου ου ου του ρυ υ σαι Κυ

υ ρι ι ι ε τας ψυ χα α α α ας η μων

Ἦχος πλ. $\overset{\text{L}}{\text{D}} \overset{\text{L}}{\text{N}} \eta$

0 Ἰ ου ου σου δα ας τη γνω ω ω μη
η η η φι ι ι λαρ γυ υ υ ρει θι κα
τα του ου ου ου Δι ι δα σκα α α α α α
α α λου ο ο ο ο δυ σμε ε νης θι κι νει
ει ει ει ται αι βου λει ε ε ται αι με λε τα α α
την πα ρα α α α δο ο ο ο ο σιν θι του ου
ου φω ω το ος εκ πι ι ι ι ι ι πτει το
σκο ο ο το ο ος δε χο ο ο ο με ε ε ε
νος θι συ υμ φω ω νει ει την πα ρα α α α α
σιν $\overset{\text{L}}{\text{X}}$ πω λει ει ει το ο ον α τι ι ι
μη η η η τον θι ο ο ο ο ο ο ο ο
θε εν και αι αγ χο ο ο ο ο ο νην α μοι

οι οι βη η η η η ην ω ων περ ε ε ε ε
 δρα ευ ρι ι σκει ει ο ο ο α α θλι
 ι ι ο ο ος και αι ε ε πω ω ω ω δυυ νον θα
 να α το ον της αυ του ου η η η
 η η μα α ας λυ τρω σαι με ε ρι δος Χρι
 στε ε ε ε ο ο ο Θε ε ος των πται σμα
 των α φε σιν δω ω ω ρου ου ου με ε ε νος
 τοις ε ορ τα ζου σι πο ο ο ο ο θω το ο
 α α α χρα α αν τον Πα α α θο ο ο ο ος σου

Οι Είρηαι του κινόνος

Ἦχος Πα Ὡδή η'.

Τω δογ μα α τι τω τυ ρα νι κω οι ο σι
 ι οι τρεις παι δες μη η πει σθεν τες εν τη κα
 μι νω βλη θε εν τες Θε ον ω μο λο γουν ψα λλον

τες Ευ λο γει τε τα ερ γα Κυ ρι ι ου το

Κυ ρι ον

Τὸ αὐτὸ εἰς ἄργὸν μέλος

Τω δο ο ο γ μα α α α τι τω ω τυ υ υ ρα

νι ι κω οι ο ο ο σι ι ι ι ι οι τρεις

παί δες μη η η πει σθε ε εν τες εν τη κα

μι ι νω βλη η θεν τε ε ες Θε ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ον ω ω μο ο ο ο λο

γουν ψα α α αλ λο ο ον τε ες Ε ε ευ λο

γει ει ει τε τα ε ε ερ χα α Κυ

ρι ι ι ι ι ου ου τον Κυ υ υ υ υ ρι ι


Ὁδη ὁ π

Η τον α χω ρη τον Θε ον εν γα στρι χω


ρη σα σα και χα ραν τω κο ο σμω κυ η σα σα

σε υ μνου ου μεν Πα να γι ι α Παρ θε νε π

Τὸ αὐτὸ εἰς ἄργον μέλος π ζ



 Η ἡ τοὺν ἀαχὼ ρῆ ἡ ἡ τοὺν



[illegible]



 α α α α α α α α α α ν τ ω ω κ ο ο

[illegible]

σε ε ε υ μ ν ο υ ο υ μ ε ν Πα να γι ι ι α α

Εἰς τοὺς Αἰνους.


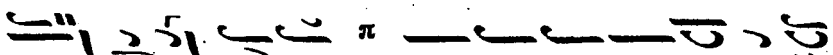

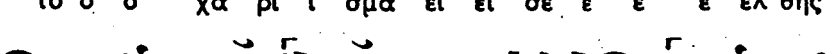
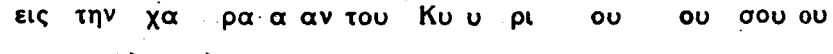
Ἰδιόμελα. Ἡζος α' Πη

Εν ταῖς λαμ πρό τη σι των α γι ι ω ωων

σου πῶς εἰ σε λευσομαὶ ὁ ἀναξαρξὶς ἰ




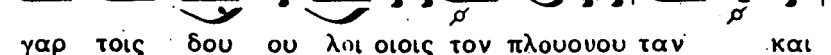
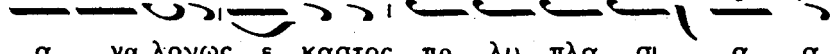

ἰ ος ἡ ε α αν γαρ τολ μη η σω συν
φι σελ θειν ει ει εις το ο ον Νυμφω να
ο χι των με ε ε λε ε εγ χει ο τι ουκ ε σι ι ι
τουου γα α α μου και αι δε σμι ι ος εκ βα
λουμαι υ πο ο ο τω ω ω να γ γε ε λων
κα θα ρισον Κυ ρι ε τον ρυ πον τη ης ψυ υ
υ χη η ης μου ου και σω ω σον με ως
φι λα α αν θρω ω ω προς Ἦχος Δι
0 της ψυ χης ρα θυ μι α νυυ στα α α ξας ου
κε κτημαι Νυμφι ε Χρι ι στε και ο με νην λαμ
πα δα την εξ α ρε ε των και νε α νισιν
ω μοι ω ω ω ω θη ην μω ραις εν και ρω
της ερ γα σι ι ι ας ρεμ βο ο ο με ε ε

νος τα σπλααγγναα τωων οι κτι ι ιρ
 υω ωων σου μη κλει ει σης μοι Δε ε ε σπο
 τα αλλ εκ τι να α ξα α ας μου τον ζο
 φε ρο ο ον υ υ υ πνον ε ξα να α α
 στη η η σον και ταις φρο νι μοιςσυ νει σα γα
 γε ε ε παρ θε ε νοις εις νυμ φω να το
 σον ο που η η χος κα θα ρος ε ο ο
 ο ορ τα α α ζο ο ον τωων και βο ωντων α α
 πα α αυστω ως Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α
 α σοι Δόξα. Καὶ νῦν Ἦχος Πα
 Του κρυ. ψααν τοσ το τα α α λα α α αν
 τον την κα τα κρισιν α κου σα α α σα ψυ υ
 χη μη η κρυ υ πτε ε λο ο ο γον Θε ε


 ε ου ⁹ κα τα αγ γε ε λε τα θαυ μα α α

 αι α α αυ αυου ⁹ ι να πλε ο ναζουσα

 το ο ο χ ά ρι ι σμα ει ει σε ε ε ε ελ θης

 εις την χα ρα αν του Κυ υ ρι ου ου σου ου

 χ ου ου σου

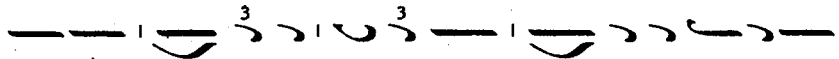
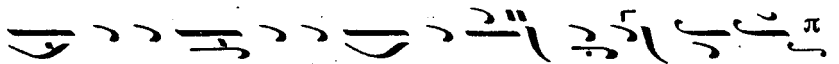
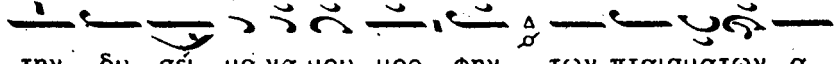
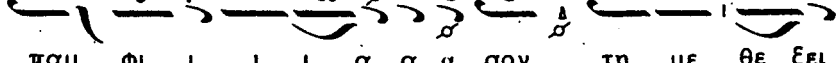
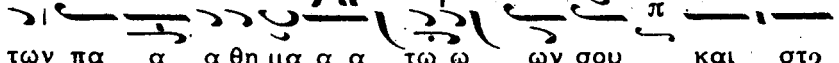
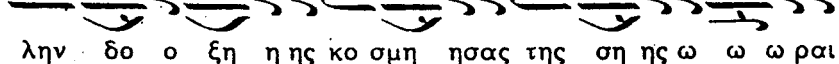

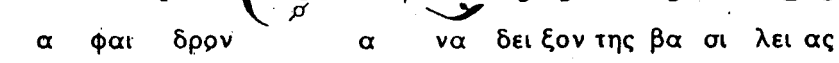
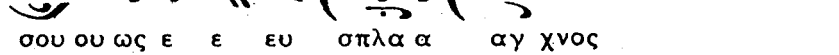
Εἰς τὸν Στίχον

Ἰδιόμελα. Ἦχος πλ. εἰ Πα

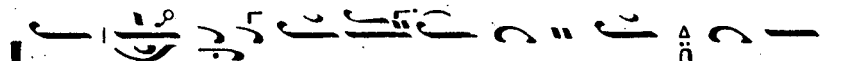
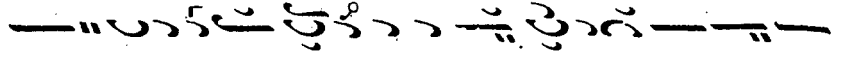
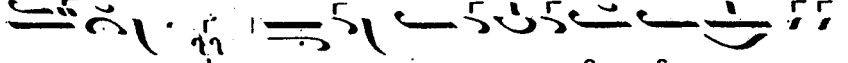

 Δευ τε πι στοι ε περ γα σθω ω με ε ε θ α

 προ ο θυ υ μως τω Δε σπο ο ο τη νε μει

 γαρ τοις δου ου λοι οι ο ις τον πλου ου ου ταν και

 α να λογως ε καστος πο λυ πλα σι α α

 α α σω ω ω μεν το της χα α ρι ι ι τος τα α

 α λα α αν το ο μεν σο φι αν

κο ο ο μι ει ει ει τω δι ε εργων αα γα
θων ο δε λει τουρ γι αν λαμ προ τη τος
ε ε ε πι ι ι τε λει ει ει σθω κοι νω νει
τω δε του λο γου πι στωρ τω α μυ υ η τω και
σκορ πι ζε τω τον πλουτον πε ε ε ε νη η
σιν αα αλ λος ου τω γαρ το ο δα α νει ει
ον πο λυ πλα σι α α α α σω ω ω μεν
και ως οι κο νο μοι πι στοι της χα α ρι τος δε
σπο τι κης χα α ρα ας α ξι ω θω ω ω
μεν αυ της η μα ας κα τα ξι ι ι
ι ω ω ω σον Χρι στε ο θε ος ω ως φι λα α
αν θρώ ω ω προς
0 ταν ελ θης εν δο ξη με τα γ γε λι κω ων
ΠΑΤΡ. ΦΟΡΜΙΓΕ—Μ ΕΒΑΟΜΑΣ

δυ να με ε ω ν και κα θι σης εν θρο νω Ι η
σου ου ου δι α κρι ι ι ι σε ε ε ως μη με
ποι μην α γα α θε ε δι α χω ρι ι ι
σης ο δου ους δε ξι α α ας γαρ οι οι οι δας δι
ε υτραμ με ναι δε ει σι ιν αι αι αι ευ ω ω
ω νυ υ υ μοι μη ουν ε ρι ι φοι οις με
τον. τρα χυν τη α μαρ τι ι ι ι ι α α α α
συ να πο λε ε ε σης αλ λα τοις
εκ δε ξι ω ν συ να ρι θμη η σα α ας προ βα
α α τοις σω σον με ω ως φι λα α αν θρω ω
ω προς
0 Νυμ φι ος ο καλ λει ω ραι αι αι
ο ος πα ρα πα αν τα α ας αν θρω πους ο


 συγ κα λε σας η μας προς ε στι α σιν πνευμα τι

 κη ην του ου ου νυμ φω ω ω νο ο ος σου

 την δυ σεί μο να μου μορ φην των πταισμάτων α

 παμ φι ι ι ι α α α σον τη με θε ξει

 των πα α α θη μα α α τω ω ων σου και στο

 λην δο ο ξη η ης κο σμη ησας της ση ης ω ω ω ραι

 ο ο ο τη η η τος δαι τυ μο να α

 α φαι δρον α να δει ξον της βα σι λει ας

 σου ου ως ε ε ευ σπλα α αγ χνος

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος ς γή


 δου σοι οι το τα α λα αν τον ο Δε

 σπο ο ο ο ο της εμ πι ι α τε ευ φι ψυ χη η η

 μου ου φο ο ο ο ο βω δε ε ε ε

ξαι αι το χα ρι σμα α δα νει ει σαι τω
δε ε δωω κο ο ο τι ι ρ δι α α α α α δος
πτω ω χοις και κτησαι φι ι ι λο ον τον
Κυ ρι ο ον ι να α στη ης ε εκ δε ξι ι
ων α α αυ του ο ο τα αν ε ελ θη εν δο
ο ο ξη η και α κου ου ου ου ου σης μα κα
ρι ι ας φω νη ης ει σελ θε δου ου ου ου ου
λε εις την χα ρα α α αν του ου Κυ ρι ου σι υ
ου αυ της α ξι ω σο ο ο ον με Σω ω
τηρ τον πλα νη η θε ε εν τα α δι α το με ε
ε γα α σου ου ε ε ε ε λε ε ε λ ο ο ο ο ος

Τῆς ΑΓΙΑς ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΡΙΤῆς

Εἰς τὸν Ὑμνον,

Καθίσματα εἰς ἄργον εἰρμολογικὸν μέλος.

Ἦχος Γα

Πορ νη προ ο ο ση η η η ηλ θε ε ε σοι οι οι οι
οι μυ ρα α συ υν δα α α α α κρυ σι
κα τα κε ε ε νου ουου ουου σα α α σου ου ου ου
ου πο σι ι φι ι ι λα α α α αν θρω πε
και δυ σω σι ι ι ας τω ων κα α α
κω ων λυ τρου ου ται αι τη κε ε λε ε ευ σει ει ει
ει σου ου πνε ε ω ων δε τη η ην
χα α α α α ρι ι ιν σου ου ου ου ου μαα θη τη ης
ο ο α α α χα α α α α ρι στος τα αυ την
α πο ο ο βα α α αλ λε ε ε ε ται αι και
βορ βο ο υ ο ρω συμ φυ ρε ται αι φι λαρ

γυ ρι α α πε εμ πω λω ω ω ωων σε δο ο

ξα Χρι ι στε ε τη ευ σπλα αγ χνι ι ι ι ι α

α σου ἤχος δὲ Δι

ου δα ας ο δο ο ο λι ο ος φι

λα α αρ γυ ρι αν ε ε ρω ων προ δου ναι αι

σε Κυ υ υ ρι ε ε ε τον θη η η σα αυ

ρο ο ο οον της ζω ω ω ης δο λι ως

ε με λε ε ε τη σε ο ο θε εν και πα α

α ροι οι νη η η σα α α ας τρε χει προς ι ι ι

ου ου δαι αι αι ους λε ε γει ει τοις πα α

α ρα α νο ο ο μοι οι οι οις τι μοι θε ε λε τε ε

δου ου ου ου ου ναι κα γω πα ρα δω σω

υ υ υ μιν εις το ο σταυ ρω ω ω ω ω σαι

α α αυ τον

Ἦχος ᾠ̣ Κε

Η πορ νη η ε εν κλα α αυ θμω ω ω ω

α νε ε βο ο ο ο α α Οι οι κτι ι ι

μον εκ μασ σου ου σα α θε ε ερ μω ω

ω ω ως τους α α χρα α α αν του ους σου ου

πο ο ο δας θρι ξι ι της κε ε ε φα λη

η ης α αυ τη η η η ης και εκ βα α θου ου ους

στε να α α α α α ζου σα μη η η η

α πω ω ω ση η με ε ε ε μη δε βδε ε

λυ υ υ υ ξη η η θε ε ε ε ε μου αλ

λα α α δε ε ξαι αι με ε ε ε με τα νο ο

ου ου ου ου σα αν και αι σω ω ω σον ως μο

νο ο ος φι λα α α α αν θρω ω ω ω πο ο ος

Οι εἰρμοὶ τοῦ Κανόνος

Ἦχος Πα Ὤδὴ γ'

Τῆς πι στε ε ως εν πε τρα με στε ρε ω σας

ε πλα τυ υ νας το στο μα μου επ εχ θρους μου ευ

φραν θη γαρ το πνε ευ μα μου εν τω ψαλλειν ουκ ε

στιν Α γι ος ως ο Θε ος η μων και ου

κε στι δι και ος πλην σου Κυ ρι ε

Τὸ αὐτὸ εἰς ἀργὸν μέλος

Τῆς πι ι ι ι στε ε ε ε ε ω ω ω ως

ε εν πε ε τρα α με ε ε στε ε ε ρε ω ω ω σας

ε πλα α α τυ υ υ υ υ να α α ας το ο στο ο

μα α μου ου ου ε επ εχ θρου ους μου ευ φρα

αν θη γαρ το ο πνε ε ευ μα μου ου ε εν τω

ψα α αλ λειν ουκ ε ε στιν α α γι ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ως ο θε
ο ος η μων και ουκ ε στι ι ι δι ι και αι
ο ο ος πλη ην σου ου ου Κυ υ ρι ι ι %
ε ε ε Ὡδὴ η. π

Ρ η μα τυ ραν νου ε πει ει υ πε ρι σχυ
σεν ε πτα πλα σι ως κα μι νος ε ξε καυ θη
πο τε εν η παι δες ουκ ε φλεχθησαν
βα σι λε ως πα τη σα αν τες δογμα αλλ ε
βο ων παν τα τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον
υ μνει τε και υ περ υ ψου τε εις παν τας τους
αι ω νας Το αὐτό εις ἄργον μέλος π χ

Ρ η μα τυ υ ρα α α α α α νου
ε ε πει ει ει ει ει υ πε ε ρι ι ι ι ι ι

ι ι σχυ σεν ε πτα πλα σι ω ω ως κα μι ι

νος ε ξε ε κα αυ θη πο τε ε εν η η η

η η η η η η η η Παι αι δε ε ε ες ουκ ε

φλε ε ε χθη η η σα αν βα α α σι λε ε ε ως

πα τη η η σα αν τες δο ο ογ μα αλλ

ε βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ω ων παν τα τα α ε ερ γα Κυ υ ρι ι

ου τον Κυ ρι ι ι ο ο ον υ μνει ει ει τε και

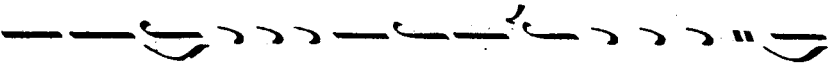
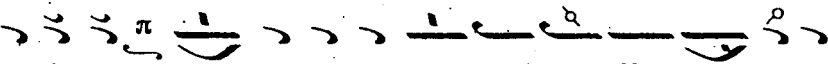

υ πε ρυ ψου ου ου ου τε ε ει εις παν τα ας

του ους αι ω ω ω λ να α ας 'Ωδη Θ' π

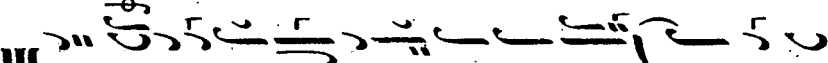
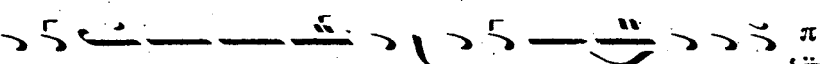
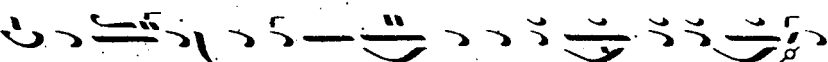
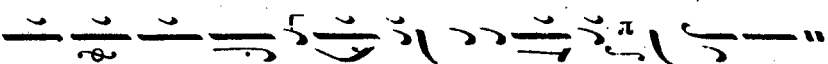
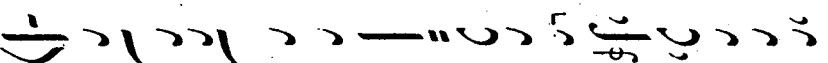
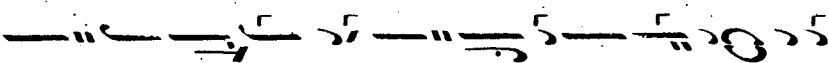
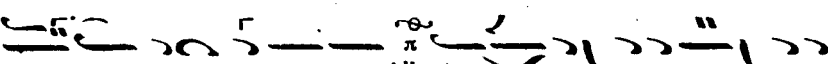

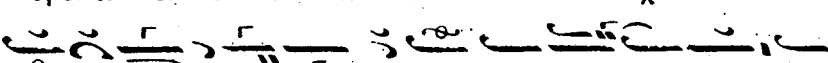
Ψ υ χαις κα θα ραις και αρ ρυ πω τοις χει λε σι

δευ τε με γα λυ νω μεν την α κη λι δω το ον

και υ πε ρα γνον Μη τε ε ρα του Εμ μα νου ηλ


 δι αυ της το εξ αυ της προ σφε ρον τες πρε σβειει αν

 τε χθεν τι φει σαι των ψυ χων η μων Χρι στε ε ο

 Θε ος και σω σον η μας

Τὸ αὐτὸ εἰς ἄργον μέλος π χ


 Ψ υ υ υ υ υ χαι αι αι αις κα θα ραι αι αι αι

 αι αις και αρ ρυ πω ω τοι οι οις χει λε ε σι

 δευ τε με ε γα α α λυ νω ω μεν την α κη λι ιδω

 το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον και υ υ

 πε ερ α α γνο ον Μη η τε ε ε ρα του Εεμ μα

 νου ου η η η ηλ δι ι α αυ τη ης το ο ο

 ε ε εξ α α αυ της προ σφε ε ροον τες πρε ε

 σβει ει ει ει ει α αν τε χθε ε εν

 τι φει ει ει ει ει σαι των ψυ χω ων η μων

Χρι στε ε ε ο Θε ο ο ος και αι σω ω ω

ω ω σο ον η λ μα α ας

Εἰς τοὺς ἄνους

Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾠδα

Σε τον της Παρ θε ε ενου Υι ον πορ νη ε πι

γνου ου σα θε ε ον ε ε ε λε ε ε γεν

εν κλα αυ θμω ω ω δυ υ υ σω ω που ου ου σα

ως δα κρυ ων α α ξι α πρα α α ξα α

α σα δι α λυ σον το ο χρεε ος

ω ως και α γω ω ω ω του ους πλο κα α

α μους α γα πη σον φι λου ου ου ου ου σαν

την δι ι και ως μι σου ου με ε ε νην και πλη σι

ον Τε λω νων σε ε κη η ρυ υ υ υ ξω Ευ

ερ γε ε τα α α φι λα α αν θρω ω ω πε

Το πολυ τι μη τον μυρον η πορνη ε μι ξε

με τα α α δα α κρυ υ υ ων q και ε ξε ε

χε εν εις τους α χραντους πο ο δαας σου ου

ου κα τα α φι λου ου ου σα q ε κει

νην ευ θυς ε δι και αι ω σας η μιν δε

συγ χω ω ρη η η σιν δω ω ω ρη η ησαι q

ο πα θων υ περ η η μω ω ων και σω ω ω

ο ο ον η μας π q

0 τε η α μαρ τω λος προ σε φε ρε το ο μυ

υ υ ρον q το τε ο μα θη της συ νε φω ω ω ω

νει ει ει τοις πα α ρα νο ο ο μοις q η μεν

ε χαι ρε κε νου σα το πολυ υ τι μον

ο δε ε ε σπε ευ δ: πω λη η σαι τον α

τι ι ι μη η η τον ρ αυ τη τον Δε σπο την

ε πε γι νω ω σκεν ρ ου τος του Δε σπο ο του

ε χω ρι ι ι ζε ε ε το ρ αυ τη η

λε ευ θε ε ρουου το και ο Ι ου δας

δου λος ε γε γο ο νει του ου ε χθρου ρ

Δ δει νον η ρα α α θυ μι ι α ρ μ χ γα α

α α χ λη η η η η η μ ε ε τα α νοι α ρ

ην μοι δω ρη ησαι Σω ω τηρ ο πα θων υ περ

η η μω ω ων και σω ω ω σε θη η η μας ρ

Ω της Ι ου δα α θλι ο τη η τος ρ ε θε ω ρει την

πορ νην φι λου σα αν τα ι ι χνη και ε σκεπτε το

δο ο λω της προ δο σι ι α α ας το φι ι ι

λη η η μα ρ ε κει νη τους πλο καμους

δι ε ε λυ σε και ου τος τω θυ υ
μω ω ω ε ε δε σμει ει ει το φε
ρωναντι μυ ρουτην δυ σω ω δη κα α κι ι ι αν
φθονος γαρ ου ουκ οιοι δε προ τι ι μα α α αν
το ο συμ φε ε ε ρον ω της ι ου ον δα
α θλι ο ο τη η το ος Δ α φης ρυσαι
ο θε ε ρς τας ψυ χα α ας η η η η μων

Δόξα Ἦχος Δι

Η α μω τω ω λο ος ε ε δρα με ε ε προ
ο οστο μυ υ ρον πρι ι α σα ασθαι πο λυ υ
τι ι ι μον μυ υ ρον του μυ υ ρι ισαι αι το ο
ον ε ε ευ ε ε ρ γε ε ε την και τω μυ υ
ρε ψω ω ε ε ε βο ο ο α α δοσμοι

το ο μ υ υ ν ρ ο ν ι ν α α λει ψ ω κα γ ω τον
ε ξ α λει ει ψ αν τα α α α μου πα α α α
σα α α ας τας α μαρ τι ι ι ι ι ας

Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. π̣ Πα

Η βε βυ θι σμε ε νη η τη η η α α α
μαρ τι ι ι α ευ ρε σε λι υε ε ε ε ε
να α α α της σω ω τη ρι ι ι ι
ας και μ υ ν ρ α συν δα α α α κρυ ν
υ σι κε ε νοιου ου ου σα σοι οι ε βο ο ο ο ο
α ι ι δε ο τω ων α α α μα α αρ
τα νο ο ο ν των την με τα α α α νοι οι αν
φε ε ε ε ρων αλ λα Δε σπο τα α δι ι
ι α α α σω σο ο ο ν μ̣ εκ του κλυ δω

νο ος τη η ης α α α μαρ τι ι ι ας δι α το
 με ε γα α σου ε ε ε λε ε / ο ο ο
 ο ος

εἰς τὸν Στίχον.

Ἰδιόμελα. Ἦχος πλ. Πα

Ση με ρον ο Χρι στος πα ρα γι νε ται ἐν
 τη οι κι ι α α του ου ου Φα α α ρι σαι αι ρι ου
 και γυ νη α μαρ τω λο ος προ ο ο σελ θου ου ου
 σα τοις πό σιν ε κυ λιν δου ου ου ου το ο βο
 ω ω α σα ι δε την βε βυ θι σμε ε νη ην
 τη η η α α α μαρ τι ι ι α την α πηλ
 πι ι σμε νην δι α τα α ας πρα α α ξει εις
 την μη βδε λυ χθει σαν πα ρα της ση ης α α α
 θα ο ο τη η η τος και δος μοι Κυ ρι
 ΠΑΤΡ ΦΩΡΜΙΓΞ—Μ. ΕΒΔΟΜΑΣ

ε την α φε ε σιν των κα κω ω ω ν και σω ω ω
 σο ο ον με π

Η πλω σεν η πορ νη τας τρι χας σοι οι
 τω ω ω Δε σπο τη η πλωσεν Ι ου δας τας χει
 ει ει ει ρα ας τοις πα ρα νο ο ο μοις η
 μεν λα α βειν την α α α α φε ε ε σιν ο
 δε λα βειν αρ γυ υ ρι α δι ο
 σοι βο ω ω με εν τω πρα θεν τι και ε λευ
 θε ρω σα αν τι η η μας Κυ υ ρι ι ε δο
 ο ο ξα α α σοι π

Π ρο σηλ θε γυ νη δυ σω δης και βε βορ βο
 ρω με ε ε νη η δα κρυ α προ χε ου σα πο
 σι σου Σω τηρ το πα θος κα α α τα γ γε ε

ελ λουου ου σα πως α τε νι ισω σοι

τω ω ω Δε σπο τη αυ τος γαρ ε λη η η η λυ υ

θας σω ω σαι πο ο ορ νην εκ βυ θου

θα νου σα αν με ε α να α α στη η

η σο ον ο τον Λα ζα ρο ο ον ε γειρας εκ

τα φου τε ε ετρα η η η με ε ε ρον

δε ξαι με την τα α α α λαι αι αι ναν

Κυ ρι ε εκαισω ω ω σο ο ον με



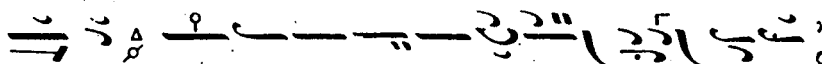
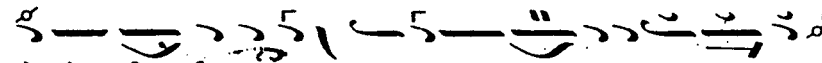

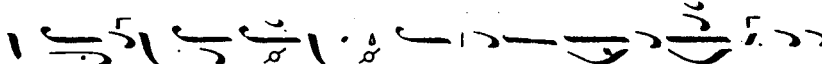
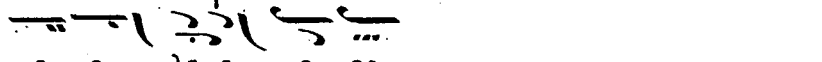
Η α πε γνω σμε ε νη η δι ι ι α α α τον

βι ον και ε πε γνω σμε ε ε νη η δι α τον


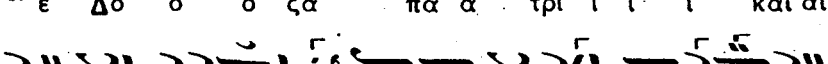
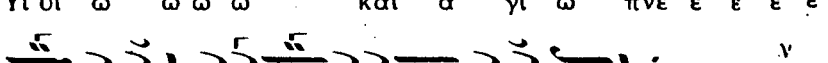
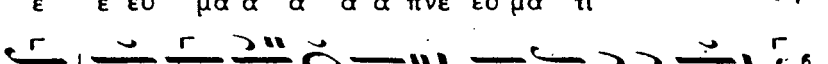
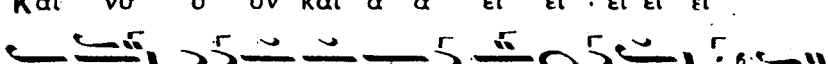
τρο ο ο πον το μυ υ υ ρον βα στα α


α α ζου ου ου σα προ ο ση ηλ θε σοι βο

ω ω ω σα μη η με την πορ νην α α α


 πορ ρι ψης ο τε χθει ει ει εις ε εκ Παρ θε ε

 ε νου μη η μου τα δα κρυ α α α πα

 ρι δης η χα ρα α α των Αγ γε ε ε λων

 αλ λα δε ξαι με ε με ε ε τα α α νο ου σαν

 ην ου κα πω σω α μαρ τα α νου ουσαν Κυ υ υ

 ρι ι ι ε δι α το με ε γα α σου ε

 ε ε λε ε ε ος

Δόξα. Κυ ε νυν. Ἦχος πλ δὴ Νη



 ε Δο ο ο ξα πα α τρι ι ι ι και αι

 Υι υι ω ω ω και α γι ω πνε ε ε ε ε

 ε ε ευ μα α α α α πνε ευ μα τι

 Και νυ υ υν και α α ει ει ει ει

 και αι ει εις τους αι αι αι ω ω ω νας τω ων



 α ι α ι ω ω ν ω ω ν α α α α α ρ α α α α μ η ν

$$K_{\nu} \frac{\partial^2}{\partial x^2} \left(\frac{1}{x} \right) = -\frac{1}{x^3}$$


Ε ΜΕ Ε Ε Ε Ε Ν η ΕΝ ΠΟ ΟΛ ΛΑΙ ΑΙ




 αΙ - ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙς Α ΜΑΡ ΤΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι

[illegible]

Ε Ε Ε ρι π ε ε ε ε ε ε ε σου ου




 ou ou ou ou ou σα α α α γυ υ υ υ υ υ



 υ υ νη την σθ η η η η η η η η


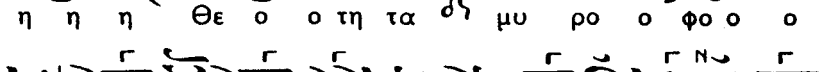
$\overset{3}{\underset{\eta}{\curvearrowright}} \mid \underset{\eta}{\text{---}} \mid \underset{\eta}{\text{---}} \overset{\eta}{\text{---}} \overset{\eta}{\text{---}} \overset{\eta}{\text{---}} \overset{\eta}{\text{---}} \mid \overset{\eta}{\text{---}} \overset{\eta}{\text{---}} \overset{\eta}{\text{---}} \mid \overset{\eta}{\text{---}} \overset{\eta}{\text{---}} \mid \overset{\eta}{\text{---}} \overset{\eta}{\text{---}}$

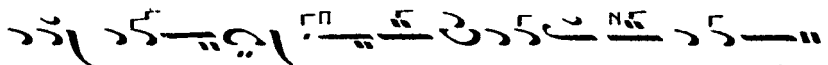
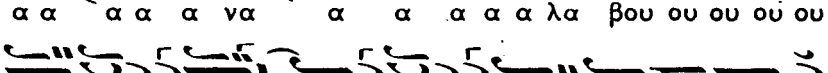


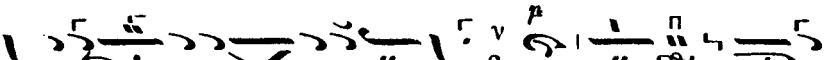

 η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η


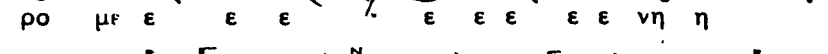
$\chi \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \nu\eta$ — $\theta \epsilon \epsilon \chi \epsilon \epsilon \chi$

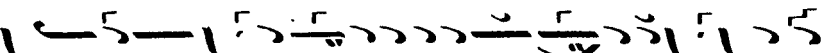

၁၀၀၀ ၀၀၀ ၀ ၀၀၇၇၇ ၇ ၇ ၇ ၇

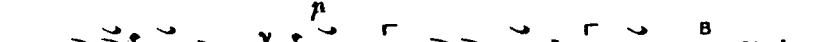


 η η η Θε ο ο τη τα θι μυ ρο ο φο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρου α α



 α α α α να α α α α λα βου ου ου ου ου

 ου ου ου ου σα α α α α α τα α α α α


 α α α α α τα α α ξιν θι ο δου υ υ υ

 ρο μφ ε ε ε ε ε ε ε νη η


 μυ υ υ υ υ υ ρα α α α α α σοι θι προ του

 ε ε ε ε ε ε ε εν τα α α α α α


 α φι ι ι α α σμου ου κο ο μι ι ι ι κο

 μι ι ι ζει θι οι οι οι οι οι οι οι οι οι λ


 οι οι οι οι οι οι οι οι οι μοι οι οι οι οι οι

 οι οι ζει θι οι οι οι οι οι οι οι οι οι λ


 οι οι οι οι οι οι οι οι οι μοι οι οι οι λ λε ε ε ε ε

ε ε ε γου ου οι μοι λε ε γου σα ο ο

ο ο ο τι ι ο ο τι ι χ νυ υ υ υ χ υ υ υ υ

υ υ υ ξ μοι υ πα α α α αρ χει ει λει ει

ει ει ο χ οι οι οι οι οι οι οι

οι οι στρο ο ος α α α

α κο ο ο ο ο ο ο λα α α α α σι

ι ι ι α α κο ο λα α σι ι ι ι ι ι

ι ι ας ζο χ φω ω ω χ δη ης τε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε και αι α α σε ε λη η

η η η η α σε ε λη νος Δ χ ε ε ε ε χ

ε ε ε ε ε ρως η τη η η ης α α α α

α α α μα α α α α αρ τι ι ι ι τη ης

α α μα αρ τι ι ι ι ι ι ι ι ι ας

Δ 3 Μονωδία
 δε ε ε ε ε ε ε ξαι αι αι αι αι
 δε ε ε ε ε ξαι αι μυ ου ου τα
 α ας πη γα α α ια ας τω ω ω ων
 δα α α α α α α α α α α α α α
 κρυ υ υ τω ωνδα κρυ υ υ υ υ υ υ
 υ υ ω ω ων Δ ο Χορός
 ο νε
 φε λαι αι αι αι αι αι αις δι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ε ξα α α α α α α
 α α α α α α α γω ω ω ω ω ω ω ω
 τη η η η ης θα α α α λα α α ασ
 ση ης το ο υ υ υ υ υ υ υ υ δωρ
 κα α α α α α α μ φθη η τι ι ι ι ι ι ι

[illegible]

Μονωδία

δας δὲ α πο σμη η η η η χ ἡ η η χ

ὁ Χορὸς

ξω του του ου ου ους δε ε πα α α α

λιν τοις της κε ε ε ε ε φα α α λη η η

η η ης μου ον βο ο στρυ υ υ υ υ ἡ υ υ υ χους

ω ων ε ε ε ε ε ε εν τω πα α α

α α α ρα α α δει ει ει ει ει ει ει ει ει

ἡ ει ει ει σω ε ε ε ε ε ε ευ α α

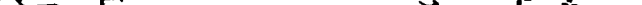
το ο ο δει ει ει λι ευ α το δει λι ι νο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο με ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ον ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 α α α α α β υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

U U σους TI I I I I I I I I E E E ξι


— וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע יְהוָה בְּקוֹלֵךְ וְיִשְׁמַע יְהוָה בְּקוֹלֵךְ
 וְיִשְׁמַע יְהוָה בְּקוֹלֵךְ וְיִשְׁמַע יְהוָה בְּקוֹלֵךְ


χ vi i α α α α' α α α α α η α α α σεl

ψυ χο σω ω ω ω ω ω σ τ α α α α

ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ὦ ω ιη η η η η η ιη η η ρου v
α α α α α ζω ω ιη η η η η η ιη η η ρου δ

ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ μ ε ε ε τ η η η η ν σ η η





 η ην δου ον ου ον ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου λη ην πα ρι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ςι ι ι δης Δ

Ε Ξ Ε ΛΕ Ε Ε Ε Ε ΤΡΗ ΤΟ Ο Ο Ο Ο ΟΥ Ε Ε

ε ε χω ω ω ω ω ω ω ν το ο ο ε ε

ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τ ο ε ε λ ε ε χ

ο ο ο ο ς

Ἕτερον σύντομον

ν δ

Κυ υ υ ρι ι ι ε δ η ε εν πολ

λ αι αι αι αις α α μα αρ τι ι ι ι ι αι αις

πε ε ε ε ρι ι ι πε σου ου ου σα α γυ υ υ

νη την σην αι σθο με νη η θε ο ο

τη η τα δ μ υ υ υ ρο ο ο ο φο ο ο ρ υ

α α α α να α λα βου σα α τα α α α ξιν δ

ο δυ ρο με ε ε ε ε νη η

μ υ υ ρ α α σοι οι προ του ε εν τα α α

φι ι α σμου κο ο μι ι ι ι ι ι κο μι ι ι

ζει δ χ οι ρι αι οι οι μοι οι οι οι οι

οι οι μοι χ λε ε ε ε ε γουου ου ου σα

ο τι χ νυ υ υ υ υ ξ χ υοι υ υ πα α α α αρ

χει χ οι οι οι οι οι οι χ στρο ο ο ος

α κο ο ο ο ο λα α α σι ι ι ι ι α ας

ζο χ φω δης χ τε ε ε ε και α σε λη νο ος

ε ε ε ε ρω ω ω ως της ο μαρ τι

ι ι ι ι ας δε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χ ξαι αι αι αι δε ε ε ε ξαι αι αι

μου ου οθ τα ας πη γας τω ων δα

α κρυ υ υ υ υ υ υ υ ω ω ων

χ ο νε φε λαις δι ι ε ξα α γων

τη ης θα α α λα α α ασ σης το ο υ υ υ υ υ

δωρ ^{δι} καμ φθη η τι ι ι μοι οι ^η προς τους
 στε ε ναγ μου ου ου ους τη ης καρ δι ι ι
 ας ο χ κλι ι ι ι ι νας χ τους ου ρα
 νους ^η τη η α α α φα α τω σου κε ε νω ω
 ω ω σει ^{δι} κα τα φι λη η η η η σω ^η
 του ους α α α χρα α α αν τους σου ου πο ο ο
 ο δας ^{δι} α πο σμη η η η η ξω του ου τους
 δε ε πα α α α α α λιν ^η τους της κε χ ε χ
 φα α λη η η ης μου βο ο στρυ υ υ υ υ χοις ^{δι}
 ων εν τω Πα ρα δει ει ει σω ω ω E ε ευ
 α α α α το δει ει λι ι νο ο το ο ο ο ον
 κρο ο ο ο το ο ο ο ^{δι} χ
 κρο ο το ον τοις ω σιν η χ η θει ει ι σα α ^{δι} τω

Χ φο Χ βω ω ε ε κρυ υ υ υ υ βη α α

μαρ τι ων μου ου ου ου ου τα α α πλη η

η η η η η η η η η θη και αι κρι ι ι

μα α των σου α βυ υ υ υ σους οη τις

ε ε ξι ι ε ξι ι χνι ι α α α α α σει

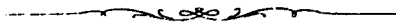
ψυ χο ο σω ω ω στα σω ω τη η η ηρ μου οη μη

η η με την σην δου ου ου ου λη ην πα α α ρι

ι ι δης ο α με ε ε τρη τον ε ε

ε ε ε χω ων το ο ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε το ε ε λε ε χ ο ο υ ος



ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ

Εἰς τὸν ἑσπερινόν.

Ἰδιόμελον Ἦχος Δι

Συν τρε χει λοι πον το συ νε δρι ον των Ι ι ι ου
δαι αι ων ι να τον Δη μι ουργον καικτιστηνων
α α πα α αν των Πι λα τω πα α αρα α δω ω ω
ση ω των α α α νο ο ο μω ων ω
τω ω ων α α α πι ι ι στω ων ο τι
τον ερ χο μενον κριναι ζωωντα ας και νεκρους ει ει
κρι σι ι ι ιν ευ τρε πι ι ι ζουου ου σι
τον ι ω με νο ο ον τα πα α θη προς
πα α θο ος ε τοι μα α α ζουου ου σι Κυ
ρι ε μα κρο θυ υ υ με με γα σου το ε λε ε
ο ος δο ο ο ξα α α σοι
ΠΑΤΡ. ΦΩΡΜΙΓΕ—Μ ΕΒΔΟΜΑΣ

ου δας ο πα ρα α νο μο ς Κυ υ υ ρι
 ε ο βα ψας εν τω δει πνω ω ω ω την χει ει
 ρα εν τω τρυ βλι ι ι ω με ε τα α σου ου
 ε ξε τει νεν α νο μω ω ως τας χει ει ρας του
 λα βει ει ν αρ γυ υ υ ρι ι ι α
 και ο του μυ ρου λο γι σα με νος τι μην σε τον α
 τι μη η τον ουκ ε φρι ξε ε πω ω ω λη
 η η σαι α: ο τους πο δας υ φα πλω σας ε
 πι τω νι ψαι το ο ο ν Δε σπο ο την κα τε
 φι λη σε δο λι ως εις το προ δου ναι τοι οι ο ις α α
 νο ο ο μοις χο ρου δε Α πο στο ο ο λων
 ρι ι φεις και τα τρι α κον τα ρι ι ι ψας
 αρ γυ υ υ ρι α σου την τρι η με ε

ρον Α να στα σι ι ν ου κ ει ει δε δι

ης ε λε ε η η σο ο ο ν η η η μας

ου δας ο προ δο της δο ο ο λι ος ων

δο λι ω φι λη μα τι πι ρε δω κε τον Σω

τη η ρα Κυ υ υ ρι ι ι ι ον τον

Δε σποτην των α α πα α αν των ως δουλον πεπρα κετοις

πα α α ρα νο ο ο μοις ως προ βατον

ε πι σφα γη η η ην ου ου τω ως η η κο

λουου ου θει ο α μονο ρς του Θε ου

η Υι ο ρς ο ο του Πα τρος ο μο ο νος

πο ο λυ υ ε ε ε λε ε ε ος

ου δας ο δουλος και δο λι ος ο μα θη τη ης

και ε πι ι ι βου λος ο φι ι λος

και δι α α α βο ο ο λος εκ των ερ
 γων α α α πε φα αν·θη η κο λου θη γαρ
 τω Διδα ασκαα α λω και καθ ε αυ τον ε με
 λετη σεν την προ ο ο δο σι ι αν ε λε γε ε ενεν
 ε ε αυ τω ω πα ρα δω ω ω σω του ου τον
 και κερ δη η η σω τα συ να χθε εν τα χρη η μα
 τα ε πε ζη τειδε και το μυ ρο ο ο νπρα θη
 η ναι και τον Ι η σου ου ουν δο ο λω ω
 κρα α τη θη η η ναι α πε δω κεν
 ασπασμον πα ρε ε ε δωκε το ο ο υν Χρι ι
 ι στον και ως προ βα τον ε πι σφα γη
 η η ην ου ου τω ως η η κο λου ου ου θει
 ο μο νος ευσπλααγχνος και φι ι λα α αν θρω ω

ω προς

0 ν ε κη ρυξεν Α μνον Η η η σα ι ι ας

ερ χεται ε πι σφα γη ην ε κου ου ου σι ι

ι ον και τον νω ω τον δι ι δωω σιν εις

μα α α στι ι ι γας τας σι α γο νας

εις ρα πι ι ι σμα τα το δε προ σωπον

ουκ αα πε ε στρα φη α πο αιαι σχυ υ νη ης

ε εμ πτυ σμαα α των θα να τω δε

α σχη μο νι κα α α α τα δι κα α α ζε ε

ε ται παν τα ο α να μαρ τη η τος ε κου

σι ι ω ως κα τα δε ε ε χε ε ε ται

ι να πα σι δω ρη ση η ται την εκ νε κρω ων

Α α να α α στα α σιν

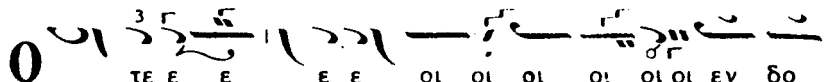
Δόξι. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. εἰ Πα


Γεν νη ημα ε χι δνων α λη η θω ω ω ως
ο ο Ι ου ου ου ου δας φα γον των το
μα αν να α ε ε εν τη η η ε ρη η η μω
και γογ γι ζο ον τω ων κα α α τα του ουτρο
φε ε ε ε ως ε τι γαρ της βρω σε ως
ου ου σης εν τω στο ο μα α τι ι ι αυ
των κα τε λα λουντου Θε ου ου οι οι υι α χα α
α ρι ι ι στοι και ου τος ο ο ο δυ
υ υσ σε βης τον ου ρα νι ον Α αρ τον
εν τω στο υ μα α α τι ι ι βα στα α α
ζιν κα τα του Σω τη η η ρο ος την προ δο
σι ι α α αν ειρ γα α α α σα α α το

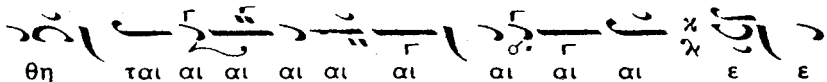
Ω γνωμη η ης α α α κο ρε ε ε στον και αι αι το
 ολ μης α α παν θρω ω ω ω που τον τρε ε
 φο ο ον τα α α ε πω ω ω λει και ον
 ε φι λει ει Δε ε σπο ο ο τη ην πα ρε
 δι ι δου ου ον εις θα α α α α να α α
 τον ον τως ε κει νων υι ος ο πα ρα
 α α νο ο ο ο μος και συν αυ τοις την α
 πω λει αν ε ε εκλη ρω ω ω σα α α
 το αλ λα ρυσαι αι Κυ υ υ ρι ι ε
 τοι αυ της α παν θρω πι ας τας ψυ χα α ας
 η η η η μων ο μο νο εν μα κρο θυ
 μι ι α α α νει κα χ στο ο ο ο ο ος

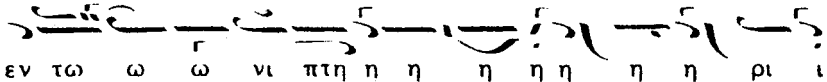
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΚΑΙ ΑΧΡΑΝΤΩΝ ΠΑΘΩΝ


Ἦχο: πλ. $\overset{L}{\delta\gamma}$ $\overset{2}{\text{N}\eta}$ 12

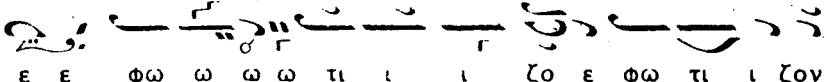
0 
ΤΕ Ε Ε Ε Ε ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΕΝ ΔΟ

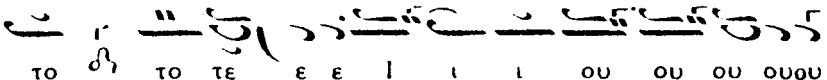

Ο Ο ΞΟΙ ΜΑ Α Α Α Α ΘΗ Η Η Η ΜΑ Α

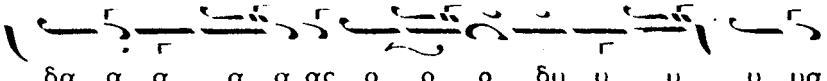

ΘΗ ΤΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ Ε Ε

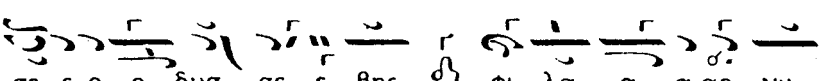

ΕΝ ΤΩ Ω Ω ΝΙ ΠΤΗ Η Η Η Η Η Η ΡΙ Ι

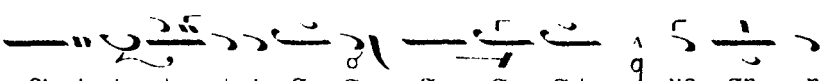

Ι Ι Ι ⁹ΤΟΥ ΔΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΠΝΟΥ ΟΥ

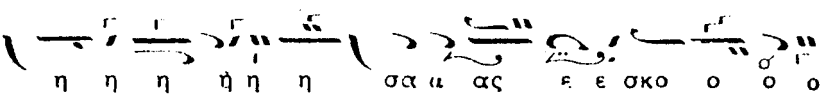

Ε Ε ΦΩ Ω Ω Ω ΤΙ Ι Ι ΖΟ Ε ΦΩ ΤΙ Ι ΖΟΝ


ΤΟ $\delta\gamma$ ΤΟ ΤΕ Ε Ε Ι Ι Ι ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥΟΥ


ΔΑ Α Α Α Α Ας Ο Ο Ο ΔΥ Υ Υ Υ ΥΣ


ΣΕ Ε Ο Ο ΔΥΣ ΣΕ Ε ΒΗΣ $\delta\gamma$ ΦΙ ΛΑ Α Α ΑΡ ΓΥ


ΡΙ Ι Ι Ι Ι Α Α Α Α ΑΝ ⁹ΝΟ ΣΗ Η


Η Η Η ἦ Η Η ΣΑ Η Ας Ε Ε ΣΚΟ Ο Ο Ο

τι ι ζε ε σκο τι ι ζε το δὴ και α νο ο

μοι οι οϊς κρι ι ι ται αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αις 9 Σε τον δι ι ι ι ι

και αι ο ον κρι τη η η η ην πα α ρα α

α α δι ι δω πα ρα δι ιδω σι δὴ βλε πε

ε ε χρη η η μα α α α α τω ω ω ω

ω ω ω ν ε ε ε ε ε ρα α α ε ε ρα

στα δὴ τον δι ι ι ι α τα α α α α αυ τα

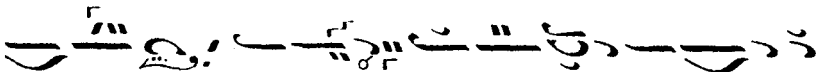
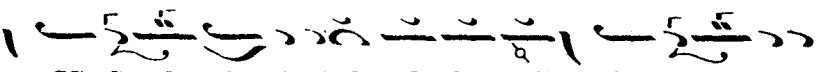
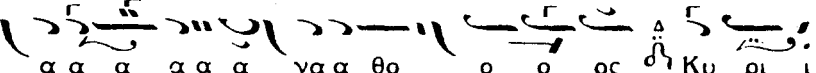

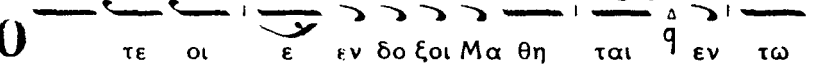
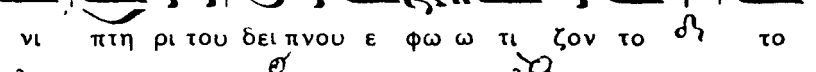
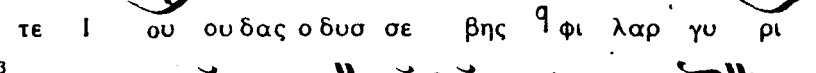
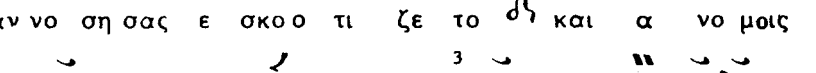
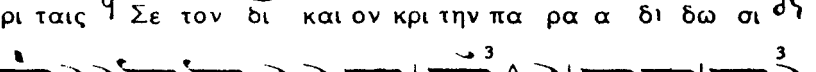

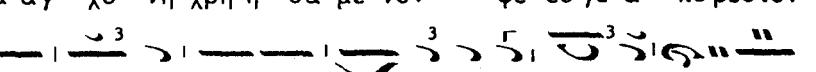
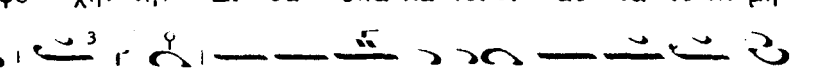

α αγ χο ο ο ο ο νη η η η η η η χρη

σα με ε χρη σα α με νον δὴ φευ γε ε ε α α

α κο ο ο ο ο ρε ε ε ε ε ε στο ο

ο ο ο ν ψυ υ υ ψυ υ υ χην δὴ την δι ι

ι ι δα σκα α α α α α λω ω τοι α α α


 α αυ τα α το ο ο ο λ μη η σα α το λ μη η σα

 σα α α α αν ο πε ρι παν τα α α α ας

 α α α α α γα α θο ο ο ος Ky ρι ι

 ι ι ι ι ε δο ξα α α Σοι Ἑτερον σύντομον

 0 τε οι ε εν δο ξοι Μα θη ται εν τω

 νι πτη ρι του δει πνου ε φω ω τι ζον το το

 τε ου ου δας οδυσ σε βης φι λαρ γυ ρι

 αν νο ση σας ε σκο ο τι ζε το και α νο μοις

 κρι ταις Σε τον δι και ον κρι την πα ρα α δι δω σι

 βλε ε πε χρη μα των ε ρα στα τον δι α ταυ τα

 α αγ χο νη χρη η σα με νον φε ευ γε α κο ρε σιον

 ψυ χην την Δι δα σκα λω τοι οι αυ τα το ο λ μη

 σα σαν ο πε ρι παν τας α γα θος Κυ ρι

ε δοξα ³Χ Σοι οι οι οι

Ἀντίφωνον Α'. Ἦχος πλ ²δ ²Νη
Ἀρχεται ὁ α'. χορός

Ἀρχοντες λαων σου νηχθησαν κατὰ τοῦ Κυ-
ρι-ι-ου καὶ κατὰ τοῦ Χρι-στου ου-α-α
αυτου ²δ

Λογον παρνομον κατεθεν το κατ-ε
μου ²δ Κυριε Κυριε εε μη ηεγ κατ-λι
ι-ι-πη η ης με ²δ

Τας αισθησεις ημων καθαρως τω Χριστω
παρ-στη σω-ωμεν ⁶λ και ως φιλοι οι αυτου ⁶λ τας
ψυχας ημων θηησωμεν δι-αυτον ²δ και
μηταις μεριμναις του βιου συμπιγω ω ω ω
εν ως ο ι-ι-ου ου-δας ²δ αλλ εν τοις

τα μεί οἱς ἡ μὼν κρα ξω ω με" πα τερ ἡ μὼν ο ἐν
τοῖς οὐ ρα νοῖς α πο του πο νη ρου ου ου
ου ρυ υ υ σαι αι ἡ μας
Χ Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω
Πνευ μα τι
Και Χ νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας
των αι ω νων Α μην
Π αρ θε νος ε ε τε κες α πει ρο γα με και
Π αρ θε νος ε μει νας Μη τηρ α νυμ φευτε θε
ο το ο κε Μα ρι α Χρι στον τον Θε ον η
μων ι κε τευ ε σω θη ναι η μας

Ἀντίφωνον Β'. Ἦχος πλ. Πα

Ε δρα με λε ε γων ο ο ο Ι ου δαστοις πα ρα

α νο ο μοις γραμμα τευ ε ευ σι τι μοι θε λε
 τε δουναι κα γω υ υ μιν πα ρα δω ω ω σω ω
 αυ τον εν με σω δε των συμφωνουντων αυ
 τος ει στη κεις α ο ρα τως ο συμφω νου ου ου
 με ε ε νος καρ δι ο γνω στα φεισαι
 τω ων ψυ χα ω ων η η η μων
 Εν ε λε ει τον Θε ον θε ρα πευ σω ω μεν
 ω σπερ Μα ρι ι ι ι α α ε πι το δει ει ει
 πνον και μη κτη σω με θα φι λαρ γυ
 ρι ι αν ως ο ο ο Ι ου δας ι να παν το τε με
 τα Χρι στου του Θε ου ου ε σω ω ω με ε ε θα
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω
 Πνευ μα τι

Και χ νυν και α εί και εις τους αι ω νας των
αι ω νων **Α** μην

Ον ε τεκες Παρ θε νε α νε ερ μη νευτως δι
α παντος ως φι λανθρωπον μη δι α λι πης δυ
υ σω που σα ι να κιν δυ νων ρυ ση τους εις σε
ε κα τα φευ γο ον τα ας

Ἀντίφωνον Γ' Ἦχος Δι

ι α λα ζα ρου την ε γερσιν Κυ ρι ε το Ω
υα να σοι ε κραυ γα α ζον παι δες των Ε
βραι αι ων φι λα α αν θρω ω πε
δε πα ρα νο μο ο ος Ι ου δας ουκ η βου ου λη η
θη συ νι ε ε ε ναι
Εν τω δει πνω σου Χρι στε ο θε ες τοις Μα

θη ταις σου προ ε λε ε γες εις εξ υ μω ω ω ν
πα ρα δω ω ω ση η η με ο δε πα
ρα νο μο ο ρς Ι ου δας ουκ η βου ου λη η θη συ
νι ε ε ε ναι

ω αν νη ε ρω τη σαν τι Κυ ρι ι ε
ο πα ρα δι δου ους σε τι ι ις ε ε ε
στιν του ου τον δι α του α α αρ του υ πε ε
ε δει ει ει ξας ο δε πα ρα νο μο
ο ρς Ι ου δας ου η βου ου λη η θη συ νι ε ε
ε ναι

Εις τρι α κον τα αρ γυ ρι α Κυ ρι ι ε
και εις φι λη μα δο λι ον ε ζη τουν Ι ου
δαι αι οι οι α πο κτη η η ναι αι αι σε

ο δε πα ρα νο μο ο ος | ουδας ους η βου ου λη

η θη συ νι ε ε ε ναι

Εν τω νι πτη ρι σου χρι στε ο Θε ος τοις

Μα θη ταις σου προ ε τρη ε πες ου τω ποι

ει ει τε ε ωσπερ ει ε ει δε ε ε τε

ο δε πα ρα α νο μος | ου ου ου ου δας ουκ

η βου ου λη η θη συ νι ε ε ε ναι

Γ ρη γο ρει ται και προ σευ χε ε σθη ι να μη η

πει ει ει ρα σθη η τε τοις Μα θη ταις σου ο

Θε ο υ ος η μων ε ε ε λε ε ε γες

ο δε πα ρα νο μο ο ος | ου δας ου η βου ου λη

η θη συ νι ε ε ε ναι

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι

Και χ νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

Δι α σω σον α πο κιν δυνωντους δουλους σου

Θε ο το κε ο τι παν τες με τα Θε ονεις σε

ε κα τα φευ γο μεν ω αρ ρη κτον τει ει χος και

προ στασι αν

Κάθισμα Ἦχος Γα

Εν τω δει ει πνω τους Μαθη τας δι α τρι ε φων

και την σκη ησιν της προδ σι ι ας γι νω ω σκων

εν αυ τη το ου δαν ει η λεγξας α δι ορ

θω τον μεν του τον ε πι στα με νος γνω ρι ι σαι δε πα

σι βου λο με νος ο τι θε λων πα ρε δο ο θης

ι να κοσμον αρ πα α σης του αλ λο τρι ι ου Μα
ΠΑΤΡ. ΦΟΡΜΙΓΕ—Μ ΕΒΛΟΜΑΣ

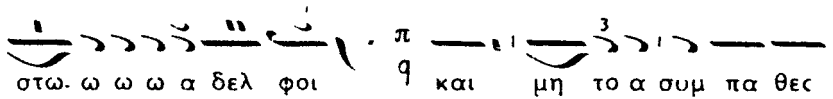
κρο ο θυ με δο ξα χ σοι οι οι οι

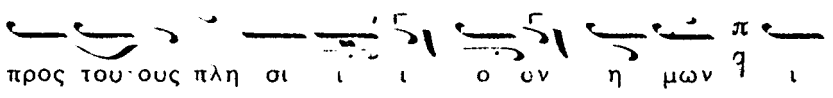
Ἀντίφωνον Δ'. Ἦχος πλ. ᾠή Πα

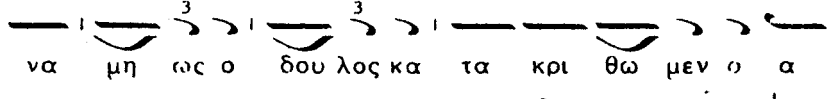
Ἀρχεται ὁ β' χορός

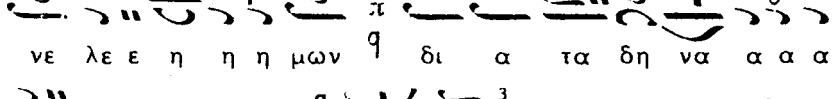
Ση με ρον ο Ι ου δας κα τὰ λιμ πα νει
τον Δι δα σκα α λον και πα ρα λαμ βα νει το ον
δι α α α α α βο ο ο λον τυ φλου ται
τω πα θει της φι λαρ γυ υ ρι ι ι ας εκ πι
πτει του φω το ο ος ο ο ε σκο ο τι σμε ε
νος πως γαρ η δυ υ να τό ο βλε ε ε πειν ο
τον φω στη ρα πω ω λη η η οας τρι α α α κο
ον τα α αρ γυ ρι ι ι ων σλ λη μιν α
νε τειει λεν ο πα θων υ περ του ου κο ο ο σμου προς
ον βο ο ο η η σω μεν ο πα θων και συμ
πα θων αν θρω ω ποις δο ο ξα σοι

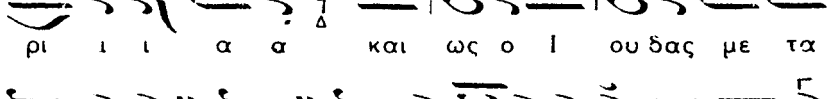
Ση με ρον ο Ι ου δας πα ρα ποι ει ται
 Θε ο σε βει ει αν και αλ λυ τρι ον ται του ου χα α
 ρι ι ι ι ι σμα α α τος υ παρ χων
 μα α θη η τη η η ης γι ι ι νε ται αι προ
 δο ο ο της εν η θει φι λι κω ω ω δο ο
 λον υ υ πο κρυ υ υ πτει και προ τι
 μα ται α φρο νως της του Δε σπο ο του α α γα
 α α πης τρι α κον τι αρ γυ ρι ι α α ο
 δη γος γε νο με ε νος συ νε ε δρι ι ου
 πι α ρα νο ο ο μου η μεις δε ε χοντες
 σω τη ρι ι α αν τον Χρι στον αυ τον δυ
 ξα α σω μεν *Ηχος Πα
 Την φι λα δελ φει αν κτη σω με ε θα ως εν Χρι

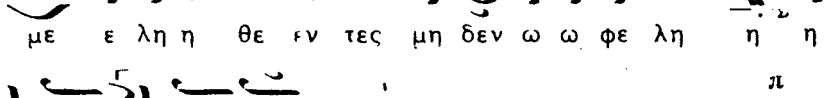

 στῶ. ὦ ὦ ὦ ἀ δελ φοι ^π και μη το α συμ πα θες

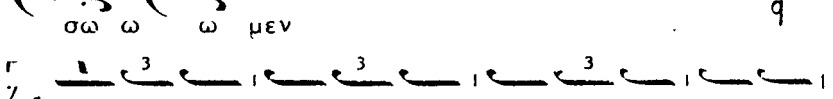

 προς του·ους πλη·σι ι ι ο·υν η μων ^π ι

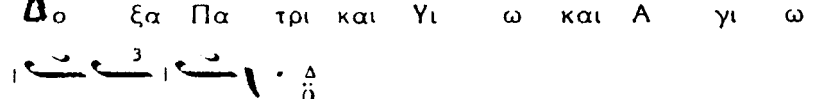

 να μη ως ο δουλος κα τα κρι θω μεν ο α

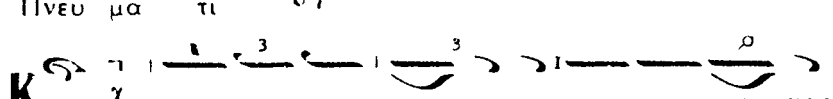

 νε λε ε η η η μων ^π δι α τα δη να α α α

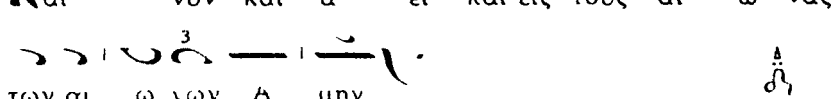

 ρι ι ι α α και ως ο Ι ουδας με τα

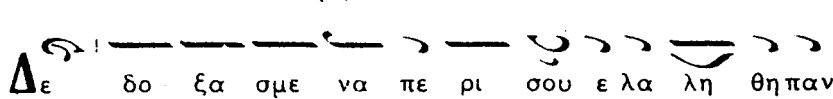

 με ε λη η θε εν τες μη δεν ω ω φε λη η η

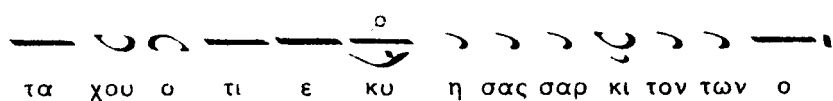

 σω ω ω μεν ^π ^π



 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω


 Πνευ μα τι ^π


 Και ^π νυν και α ει και εις τους αι ω νας


 των αι ω νων Α μην ^π


 Δε δο ξα σμε να πε ρι σου ε λα λη θηπαν


 τα χου ο τι ε κυ η σας σαρ κι τον των ο

λων ποι η την⁹ Θε ο το κε Μα ρι α⁹ πα
 νυ μιητε και α πει ρο γα με

Ἀντίφωνον Ε'. Ἦχος πλ. ψ. Πα

0 μα θη της του ου ου Δι ι ι δα σκα α α
 λου σου νε φω ω νει τη ην τι μην και
 τρι α κον τα αρ γυ ρι ι ι ος πε πρα κε ε
 ε τον Κυ υ υ ρι ι ι ον φι λη μα
 τι ι ι δο λι ι ι ω πα ρα δου ους αυ τον τοις
 α νο ο μοι ος εις θα α α να α α τον
 Σ η με ρον ε λε γεν υ ι ητι σιης ου ρα νου ου
 και γης τοις ε αυ του ου ου μα α θη ταις
 ηγ γι κε ε εν η ω ω ω ρα και ε φθα σεν Ι
 ου ου δα ας ο ο πα ρα δι δου ου ους με

μη τις με αρ νη ση ται βλε πων με ε εν

τω ω ω τ αυ ρ ω εν με σω δυ υ υ ο ο

λη σιων πα σχω ω γαρ ως αν θρω ω προς

και σω ζω ως φι λα α αν θρω ω ω

προς τους εις ε με ε ε πι στε ε ευ ο ο

ον τας

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων Α μην

Η αρ ρη τως επ ε σχατων συ υλ λα βουσα

και τε κου ου ου σα τον κτι σην τον ι δι

ον Παρ θε νε σω ζεις σε ε με γα λυ νο ον

τα ας

Ἀντίφωνον ΣΤ'. Ὦχος Γα

Ση με ρον γρη γο ρει ει ο Ι ου δας πα ρα
 δου ου ναι τον Κυ ρι ον τον προ των αι ω
 νων Σω τη η ρα του κο ο σμου τον εκ πεν τε α
 αρ των χορ τα α σαν τα πλη η θη ση με ρον ο
 α νο μο ς αρ νει ται τον Δι δα σκα λον μα θη της
 γε νο με νος Δε σπο την πα ρε δω κεν αρ γυ
 ρι ω πε πρα α και τον μα να χορ τα σαν τα τον
 α ανθρω πον

Ση η με ρον τω Σταυ ρω προ ση λω σαν Ι ου
 δαι οι τον Κυ ρι ον τον δι α τε μον τα την
 θα α λασ σαν ρα α βδω και δι α γα γυ ον

τα αυ του ους εν ε ρη η υω ση με ρον τη λογ

χη την πλευραν αυ του ε κεν τησαν του πλη

γαις μα στι ξαντος υ περ αυ των την Αι γυπτον

και χο λην ε πο τι ισαν τον μα να τρο φην αυ

της ομ βρη ησαν τα

Κυ ρι ε ε πι το παθος το ε κου σι ον πα

ρα γε νο μενος ε βο ας τοις μαθηται

αις σου καν μι αν ω ραν ουκ ι σχυ σα τε α

γρυ πνησαι μετ ε μου πως ε πηγ γει λα σθε α

πο θνη σκειν δι ε με καν τον ου δαν θε

α σα σθε πως ου κα θε ευ δει αλ λα σπου δα α

ζει προ δου νι με τοις πα ρα νο ο μοις ε

γει ρε σθε προ σευ ξα σθε μη τις με αρ νη ση τε

βλε πών με εν τω Σταυ ρω μα κρο θυ με δο ο

Ξα σοι

ᾠη

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι

ᾠη

Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω νων Α μην

ᾠη

Χαι ρε Θε ο το ο κε η τον α χω ρη τον εν

ου ρα νοις χω ρη σα σα εν μη τρα σου χαι ρε

Παρ θε νε των προ φη των το κη ρυγ μα δι η ης

η μιν ε λαμ ψεν ο Εμ μα νου ηλ χαι ρε μη

τηρ Χρι στου ου του Θε ου

Κάθισμα. Ἦχος ὁ αὐτός ᾠη

Ποι ος σε τρο ο πος Ι ου δα προ δο την του Σω

τη ρως ειρ γα σα το μη του χο ρου σε των Α πο
στο λων ε χω ρη σε μη η του χα ρι σμα τος
των ι α μα των ε στε ρη σε μη συν δει πνη η
σας ε κει ει νοις σε της τρα πε ζης α πω σα το
μη των αλ λων νι ι ψας τους πο ο δας τους σου οις
υ πε ρει ει δεν ω πο σων α γα θω ων α μνη
μων ε γε ε νου και σου μεν η α χα
ρι στος στη λι τε ευ ρ ται γνω ω μη αυ του δε η
α νει κα στος μα κρο θυ μι α κη ρυτ τε ται και το
με γα ε λε λ ο ο ο ος

Ἀντιφωνον Ζ'. Ἦχος πλ. δὴ Νη

Ἀρχεται ὁ α'. χορός

Τοις σιλ λα βου σι σε πα ρα α νο ο μοις α
νε χο με νος ου τως ε βο ας Κυ υ υ ρ. ι

Ι ε ρι ει και ε πα τα ξα τε τον ποι οι

με ε ια και δι ε σκορ πι σι τε τα δω δε κα

προ βα α τα α τους μα θη η τα ας μου ρι

η δυ να μην πλειους η δω δε κα λε γε ε ω

ω ω νας πα α ρα α σι η η σαι α αγ γε ε

ε λων ρι αλ λα μα α κρο θυ μω ι ι να

πλη ρω θη α ε δη λω σα υ μιν δι ι α α των

Προ ο φη τω ω ν μου ρι α δη η λ α και

κρυ φι α α Δ Κυ ρι ε δο ο ο ξα α

α σοι ρι

Τρι τον αρ νη σα με νος ο ο Πε ε ε τρος ευ

θε ως το ρη η θε εν αυ τω ω συ νη η

η κρ ρι αλ λα προ ὁη γα γε σοι δα κρι

α με τα α νοι οι οι ας ο Θε ος ι

λα α σθη τι μοι κα σω ω ω σο ο ον με

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι

Και νυν και α ει ει καεις τους αι ω νας

των αι ω ω νων Αμην

Ως πυ υ λην ου ρα νι ον και Πα ρα δεισον

τερ πνον και φω τος α α ι δι ι ι ου νε

φε ε λην υ παρ χουσαν την α γι ι αν Παρ

θε νον υ μνη η η η σω μεν α παντες λε γον

τες τυ χαι ρε αυ τη

Ἀντίφωνον Η'. Ἦχος

Δι

Ει πα τε πα ρα νο ο μοι τι η κου σα τε πι ρσ

του σωτηρος ημων ου νομον εξεθεε

το και των Προφητων τα κρυπτα υμας

αατα παρουν ελογισαασθε Πιλατω

παααραδουου ναι τον εκθεου θε

ον Λοογον και λυτρωτην των ψυχων

ων η ημον

σταυρωθητω εκραζον οι των σωτηριων α

ει ει εν τρινω και κυριω αν

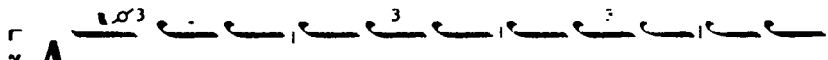
τευ εργει του η τουν το λαβειν οι τω δι και

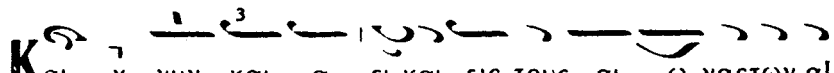
αι αιων φοονευται ει ω πας δε Χριστε

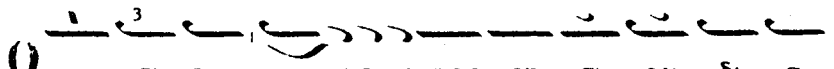
φερων αυτων την προπεπειται ει

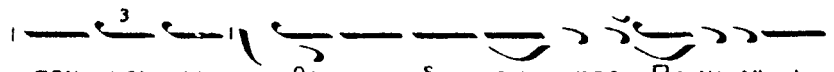
αν παθειν θεων και σωσαι η

μας ως φιλαααν θρωωπος

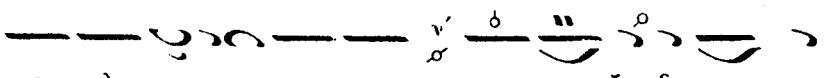

 Δοξα Πατρι και Υιω και Αγιω
 Πνευματι


 και νυν και αι αι και εις τους αιωνας των αιωνων
 Αμην

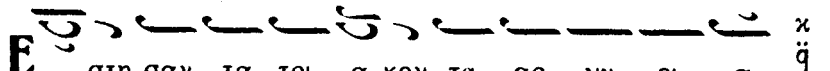


 τι ουκ εχομεν παρησιαν δια
 τα πολυαλημων αμαρτηματα σου τον εκ




 σου γεννηθεν ταδυσωπησον Παναγι
 α παρθενη πολυαγαρι σχυει δε η σις μητρος




 προς υμειν αν δεσποτου μη παριδης α
 μαρτωλων ιεσι ιας η πανσεμνος οτι



 ελεημων εστι και σωζεινδυναμις
 νος ο και παθειν υπερ ημων καταδεξαμενος

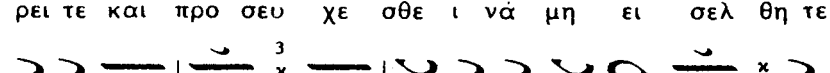


Ἀντίφωνον Β'. Ήχος Γα

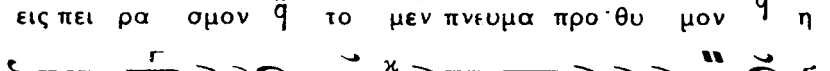


Ε  στη σαν τα τρι α κον τα αρ γυ ρι α 

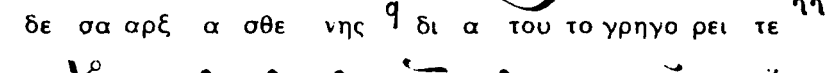

 την τι μην του τε τι μη με ε νου  ο ον ε τι

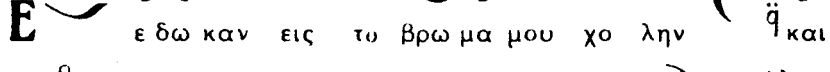

 μη σαν το α πο Υι ω ων Ι σρα ηλ  γρη γο



 ρει τε και προ σευ χε σθε ι νά μη ει σελ θη τε

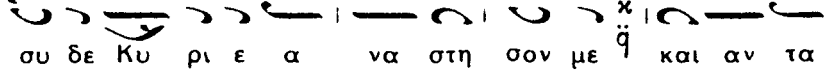

 εις πει ρα σμον  το μεν πνευμα προ θυ μον  η


 δε σα αρξ α σθε νης  δι α του το γρηγο ρει τε 

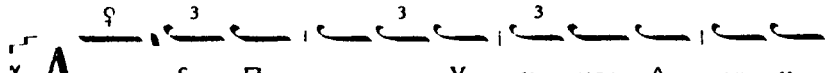

Ε  ε δω καν εις τυ βρω μα μου χο λην  και

 εις την δι ψαν μου ε πο τι σαν με ο ο ξις 

 συ δε Κυ ρι ε α να στη σον με  και αν τα

 πο δω ω σω αυ τοις 

 Χ Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

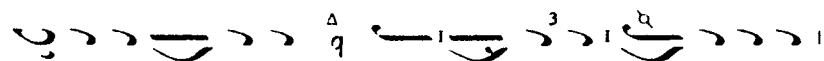
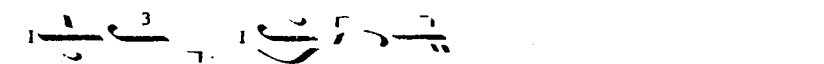
 Πνευ μα τι 

Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας
των αι ω νων Α μην

Οι εξ ε θνων υ μνου μεν σε θε ο το
κε Α γνη ο τι Χρι στον τον θε ο ον η μων
ε τε εκ ες τον εκ της κα τα ρας τους αν θρω
πους δι α σου ε λευ θε ρω ω σαν τα

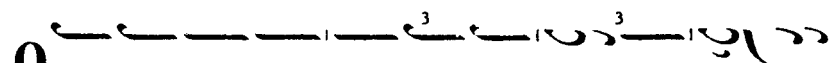
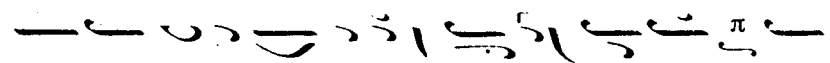
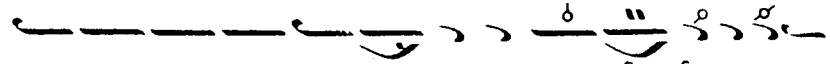
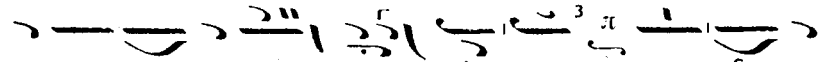

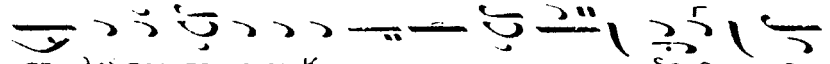


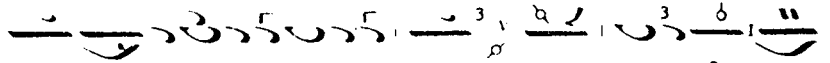
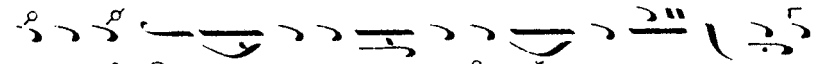
Κάι μα. Ἦχο. πλ. Νη

Ω πως Ι ου δας ο πο τε σου ου μα θη της
την προ δο σι αν ε με λε τα α κα τα σου
τε φι λι σε δο λι ως ο ε πι βου λος και αι α
δι κος πο ρευ θης ει ει πε τοις πα ρα νο ο μοις
τι μοι πα ρε χετε και πα ρα δω σω η μιν ε ε
κει νον τον τον νο μον λυ σαντα και βε βη


 λουντα το Σάβ βατον μσ κρο θυ με Κυ υ ρι ε

 δα ξα χ σοι οι οι οι

Αντίφωνον Γ'. Ἦχος πλ. Πα

Ἀρχεται ὁ β' χορός

0 
 α να βαλ λο με νος φως ως ι μα τι ι

 ον γυ μνο·εις κρι ι σιν ι ι στα το και·

 εν σι α γο νι ρα πι σμα ε δε ξα α το υ

 πο χει ρω ων ων ε ε πλα σε ο δε πα

 ρα α νο ο μο ο ος λα ος τω Σταυ ρω προ

 ση λω σαν το ο ον Κυ υ ρι ον της δο ο ο

 ξης το τε τε κα τα πε ε τα α σμα του Να

 ου ε ε ε σχι ι ι σθη η ο η λιος ε

 σκο ο ο τα α α α α σε μη φερων θε α

 σα α οθε θε ο ον υ υ υ βρι ζο ο ο με ε
 ΠΑΤΡ. ΦΩΡΜΙΓΞ—Μ ΕΒΑΘΜΑΣ

ε νον ον τρε ε ε μει τα συ υμ πα α

αν τα αυ τον προ ο σκυ νη η η σω ω

ω μεν π

ο μα θη της ηρ νη σα α το ο λη στης

ε βο ο ο η η η σε μνη σθη τι μου Κυ

ρι ι ε εν τη βα ασιλει ει ει α α α σου

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι χ

Και χ νυν και α ει και εις τους αι ω νας των


αι ω νας Α μην

Ε ρη νευ σο ον τον κο σμον ο εκ Παρ θε

νου κα τα δε ξα με νος Κυ ρι ε σαρ κα φο

ρε σαι υ υ περ δουλων ι να συμ φω ω νως Σφ

δο ξο λο γω ω μεν φι λαν θρωω πε ε

Ἀντίφωνον ΙΑ'. Ὦχος πλ.  Πά

Αν τι α α α γα θων ων ε ποι η σας Χρι


στε τω ω γε ε νει των Ε βραι αι αι ων σταυ

ρω θη ναι σε κα τε δι κα α σαν ο ξος και

χο λη η η ην σοι πο τι ι ι ι σα α αν

τες αλ λα δος αυ τοις Κυ ρι ι ε κα τα τα

ιρ γα αυ των ο τι ου συ νηκαντην σην συυγκα

τα α α βα α α σιν 

Ε πι τη προ δο σι α ουκ ηρ κε ε

σθη η σα α αν Χρι στε τα α γε ε νη των Ε

βραι αι αι ων αλ λε κινουντας κε φι λας

α αυ των μυ κτη ρι σμον και χλε ει η η ηνπρο

σα α α γο ο , ον τες αλ λα δος αυ τοις

Κυ ρι ε κα τα τα ε ερ γα α α αν

των ο τι κε να κατα σου ε ε με λε ε ε

τη η η σαν

0_υ τε γη η ω ω ως ε σει ει ει σθη ου

τε πε τραι ως ερ ρα α γη η η σαν Ε

βραι αι ους ε ε πει σαν ου τε του Να ου ου

το ο κα τα πε ε ε ε τα α α σμα ου τε

των νε κρων η Α να α α στα α α σις

αλ λα δος αυ τοις Κυ ρι ε κα τα τα ε ερ

γα α α αυ των ο τι κε να κατα σου

ε ε με λε ε τη η η σαν

Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον

Θεὸν ἐκ σου σαρκὼ θέν τα ἐ γνῶμεν Θεὸς ὁ
το ὁ κε Παρ θε νε μο νη α γνη μο νη ευ
λο ο γη με νη ξι ο α παυ στῶς σε ε α νυ
μνου ουν τες δο ξα ζο ο με εν

Ἀντίφωνον Β'. Ἦχος πλ. Νη

Τα δε ε λφ ε ε γει Κυ υ ρι ι ο ος τοις Ι
ου ου αυ δαι αι αι οις θη λα ο ος μου
τι ε ποι η η σα α α σοι η τι ι σοι πα ρη νω
ω ω χλη η η σα θη τους τυ φλους σου ε ε
ε φω τι ι σξα τους λε προους σου ου ε ε
καα θα α α ρι ι ι σα θη ανδρα α ο
ο ον τα ε πι κλι ι ι ι νη ης η νωρ θω

σα α α μην δὴ λα ο ος μου τι ε ποι

η η σσ α α σοι καὶ τι ι μοι αν τα πε ε ε

δω ω ω κας δὴ αν τι του μαν να χο

λην δὴ αν τι ι του ου υ υ υ δα το ος ο υ

ο ξος δὴ αν τι του α γα α πα α αν με

Σταυ ρω ω με προ ση λω ω ω σα α α

τε δὴ ουκ ε τι στε ε γω λοι πον δὴ κα

λε σωμουτα α ε ε ε θνη κα κει ει να α

με ε δο ο ξα α α σου ου ου σι δὴ συν

τω Πα τρι και τω Πνε ε ευ μα α α τι δὴ

κα γω αυ τοις δω ρη σο ο μαι ζω η η ηντηναι

ω ω ω νι ι ι ον δὴ

Ση με ρον του Να ου το κα τα πε τα α σμα

εις ε λε γχον ρη γνυ υ ται αι των πα ρα α νοι

ο μων δὴ και τας ι δι: ας α κτι ι ι

να ας δὴ ο η λι ο ος κρυ υ υ πτει Δε σπο υτηνορων

σταυ ρου ου ου με ε ε νον δὴ

0ι νο μο θη ται του Ι σρα ηλ δὴ Ι ου

δαι οι και Φα ρι ι σαιαιαι οι ο χο ρος των

Α πο ο στο ο λων βο α α α προ ος υ

μας δὴ ι δε Να υς δὴ ον υ μεις ε ε ε

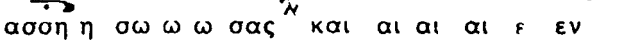
λυ σα α τε ι δε Α μνος ον υ μεις ε σταν ρω ω ω


σα α τε δὴ ταφω ω πα α ρε δωκα τε ε δ

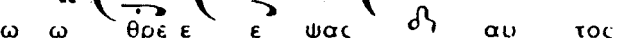
αλ λφ ξου σι α α ε ε αυ του α α νε ε


ε στη δὴ μη πλα να α σθε Ι ι ι ι ου

δαι αι αι οι οι δὴ αυ τος γαρ ε στιν ο εν θα


 λα αση η σω ω ω σας και αι αι αι ρ εν ε ρη


 μω ω ω θρε ε ε ψας ο αυ το ς ε


 στιν η ζω η η η και το φως και η


 η η ει ρη η η η νη του ου ου κο υ ο σμου

Δόξα. Καὶ νῦν.

Χαι αι ρε η πυ'υ λη του Βα σι λε ε ως της
δο ξης ην ο Υ ψι στος μος δι ω δευ σε
και πα α λιν ε σφρα γι σμε νην κα τε λι
πεν εις σω τη ρι αντω ψυ χω ων η μων

Κάθωμαι. Ἦχος πλ. $\delta\eta$ Νη 12

0 τε πα ρε στηςτω Κα ι α φα α ο Θε
ος και πα ρε δο θης τω Πι λα τω ω ο Κρι
της αι ου ρα νι αι δυ να μεις εκ του φο βου ε

σα α λευθη σαν ^δ το τε ε δε υ ψω θης ε πι
 του ξυ λου εν με σω δυ υ ο λη στων ⁹ και ε
 λο γι σθης με τα α νο ο μων ο να μαρ τη τος δι
 α το σω ω σαι τον ανθρωπον ⁹ Α νε ξι κα κε
 Κυ υ ρι ε δο ξα χ σοι οι υι οι


Ἀντίφωνον ΙΓ'. Ὑψος πλ. ^ω Πα
 *Ἀρχεται ὁ α'. χορός


Το α θροισμα α τω ω ων ^ι ι ι ου δαι αιαι
 ων τω Πι λα τω η τη σα αντοσταυρω θη
 η ναι αι αι σε Κυ υ υ ρι ι ι ε αι
 τι αν γαρ εν σοι ιι μη η η ευ ρο ο ον τες
 τον υ πευ θυ νον Βα ραβ βαν η λευ θε ε ε
 ρω ω ω σαν ^δ και σε τον δι καιον κα τε
 δι ι κα σαν μι αι φο νι ας εγ κλη μα






κλη η η ρω σα α α με ε ε νοι Αλ λα
 δοσαυ τοις Κυ ρι ε το αν τα πο ο δο ο μα α
 α αυ των ο τι κε να κα τα σου ου
 ε ε με λε ε ε τη η η σαν



0 παν τα φρι ισ σει ει ει και τρε ε ε μει και
 πα σα γλω σσα υ μνει Χριστον θε ου δυ να α μι
 ι ιν και αι θε ου ου σο φι ι ι αν ο.
 ι ε ρεις ε ρα α πι σαν και ε δω καν α αυ
 τω ω ω χο λην και παντα πα θειν κα τε δε
 ε ε ξα α α το σωσαι θε λων υ μας εκ
 των α νο μι ω ω ων η η η μων τω
 ι δι ω αι μα τι ω ως φι λα α αν θρω ω
 ω προς

Δόξα. Καὶ ἰθὺν 

Θε ο το κε η τε κουσα δι ι α λογου υ περ
 λο ο ο γον τον Κτι στην τον ι δι ον  αυ
 τον δυ σω πει σωσαι τας ψυ χας η η μων

Ἀντίφωνον ΙΔ'. Ὁχος πλ.  Νη

Κυ ρι ι ε  ο τον λη στην συ νο
 δοι πο ο ρον λα βων  τον εν αι μα τι χει ει
 ρας μι λυ υ υ να α αν τα  και η
 μας συν αυ τω κα α τα α ρι ι ιθ μη η
 η σον  ως α γα θε ο ος και φι λα α αν
 θρ ω ω προς 

Μι κραν φω ω νην  α φη κε εν ο λη
 στη ης εν τω σταυ ρω  με γα ληνπιστιν ε ε ευ

ρε ε ^Δμι α α" ρο πη ε ε σω ω ω
 θη ^ν και πρωτος πα ρα δει σου πυ λας α
 νοι οι ξας ει ει ση ηλ θεν ⁶ο αυ του την με
 τα νοι αν πρου δε ξα ^ρμε ε νο ος Κυ υ υ ρι ε
 δο ο ο ξα α α σοι

Δόξα. Καί νυν. Ἦχος πλ. ²Νη ²
 Χαι ρε η δι Αγ γε λου την χα ραν του κοσμου δε
 ξα με νη ^Δχαι ρε η τε κου ου σα τόν Ποι η την
 σου και Κυ ρι ον ^νχαι ρε η α ξι ω θει σα γε
 νε σθαι Μη τηρ Χρι στου του Θε ²ου ου ου ου

Ἀντίφωνον ΙΕ'. Ἦχος πλ. ^ΘΠα

Ση με ρον κρε μα ται αι αι ε ε πι ξυ λου
 ο εν υ υ δα α σι ι ι την γη ην κρε μα α

α σας στε φα νον εξ α καν θω ων πε ρι

τι ι ι ι θε ε ρ ται ο των Αγ γε ε

λων Βα α σι λους ψευ δη πορ φυ υ υ ρανπε

ρι βα αλ λε ται ο πε ρι βα α αλλωντον ου ρα νον

νον εν νε ε ε φε ε ε λαι αις ρα πι σμα

κα τε δε ξα α το ο εν ι ορ δα νη ε λευ

θε ρω ω σας το ον Α δαμ η λοι οι οις προ

ο ο ση λω ω ω θη ο Νυμ φι ι ι ι ο ο

ος της Εκ κλη σι ι ι ας λογ χη η η

ε ε ε κεν τη η η θη ο Υι ο ο ο ος

τη ης Παρ θε ε ε νου Προ σκυ νου με ενσου

τα πα α α θη η Χρι στε δει ει ει ει

ξυν η η μιν και την εν δο ξο υν σουου Α να μ

α σιι α α σιν π

Mη ως Ι ου δαι οι ε ορ τα σω μεν και

γιν το Πα σχα α α η μων υ περ η μων

ε τυ υ θη η η Χρι στο ο ος ο ο θε ος π

αλ εκ κα θα ρω μεν ε αυ τοις α πο παν

το ος υ ο ο λυ σμου και ει λι κρι νως δε η

θω ω ω ω μεν α υ τω α να στα

Κυ υ ρι ε σω σον η μας ω ως φι λα α

αν θρω ω ω προς π

0 Σταν ρος σου Κυ υ ρι ι ε ζω

η η και Α να α α στα α α σις υ υ πα

αρ χει τω λα ω ω ω σου και επ αυ

τω ω πε ε ε ποι θο ο ο ρες Σε τον σταυρω

θ³εν τα Θε³ον η μ³ω³ων υ³μου μεν ε³λε ε³
η³σο³ον η³μας

Δόξα. Καὶ νῦν

π

0 ρω³σαι σε κρε³μα μενον Χρι³στε η³σ³κυ η³
σα³σα³ α³νε βο³α α³τι το ξε³νον ο ο³
ρω³μου στη³ρι³ον Υι³ε μου πως ε³πι ξυ³λου³
θνη σ³κεις σα³ρ κι³πη γ³νου με³νος ζω³ης χο³ρη γε³ε

Κάθισμα. Ἦχος Δι

E ξη³γο³ρας³ η³μας εκ³της κα³ται³ρης του³
νο³μου³τω³τι μι³ω³σου³αι³μα³τι³τω³ Στα³υ³ρω³προ³
ση³λω³θεις³και³τη³λογ³χη³κεν³τη³θεις³την³α³
θα³να³σι³αν³ε³πη³γα³σας³αν³θ³ρω³ποις³Σω³
τη³ρ³η³μων³δο³ξα³χ³Σοι³οι³οι

Οἱ Μακαρισμοί.

Ἦχος



Ἀρχεται ὁ α'. χορός

Βου

Δι ἰ α ξυ λου ο Α δαμ Πα ρα δει σου γε γο
νεν α ποι κος δι α α ξυ λου δε Σταυ ρου ο λη
στης Πα ρα δει σον ω κη σεν ο με εν γαρ
γευ σα με νος εν το λην η θε ε τη σε του ποι
η σαν τος ο δε ε συ σταυ ρου με νος Θε ον
ω μο λο ο γη σε τον κρυ πτο με νον μνη η
σθη τι και η μων Σω τηρ εν τη Βα σι λει α σου
Το ον του νο μου ποι η την εκ μα θη του ω
νη σαν το α νο μοι και ως πα ρα νο μον αυ
τον τω Πι λα του βη μα τι ε στη σαν κραυ
γα α ζον τες σταυ ρω σον τον εν ε ργ μω
του ου τους μαν να δο τη σαν τα η μει εις δε

τον δι και ον λη στην μι μη σα α με νοι
πι στει κρα ζο μεν μνη η σθη τι και η μων Σω τηρ εν
τη βα σι ι λει α σου

των θε ε ο κτο νων ο ε σμος Ι ου δαι ων ε
θνος το α νομον προ ος Πι λα τον εμ μα νως
α να κρα ζων ε ε λε γε σταυ ρω σον Χρι στο ον τον
α νευ θυ νον Βαρ ρα βαν δε μα αλλον ου
τοι η τη σαν το η μει εις δε φθεγ γο με θα
λη στου του ευ γνω ω μο νος την φω νην προς Αυτον
μνη η σθη τι και η μων Σω τηρ εν τη βα σι λει α σου

Η ζω ω η φο ρυς σου πλευ ρα ως εξ Ε δεμ
πη γη α να βλυ ζουσα την Ε εκ κλη σι αν σου
Χρι στε ως λο γι κον πο τι ζει Πα ρα δει σον
ΠΑΤΡ. ΦΟΡΜΙΓΞ-Μ ΕΒΑΟΜΑΣ

ΕΝ ΤΕ ΕΥ ΘΕΝ ΜΕ ΡΙ ΖΟΥ ΣΑ ΩΣ ΕΙΣ ΑΡ ΧΑΣ
ΕΙΣ ΤΕ ΕΣ ΣΑ ΡΑ ΕΥ ΑΓ ΓΕ ΛΙ Α ΤΟΝ ΚΟ Ο ΣΜΟΝ
ΑΡ ΔΕΥ ΟΥ ΣΑ ΤΗΝ ΚΤΙ ΣΙΝ ΕΥ ΦΡΑΙ ΑΙ ΝΟΥ ΣΑ ΚΑΙ
ΤΑ Ε ΘΝΗ ΠΙ ΣΤΩΣ ΔΙ ΔΑ Α ΣΚΟΥΣΑ ΠΡΟ ΣΚΥ ΝΕΙΝ ΤΗΝ
ΒΑ ΣΙ ΛΕΙ ΑΝ ΣΟΥ

Ε Ξ ΣΤΑΥ ΡΩ ΘΗΣ ΔΙ Ε ΜΕ Ι ΝΑ Ε ΜΟΙ ΠΗ
ΓΑ ΣΗΣ ΤΗΝ Α ΦΕ ΣΙΝ Ε Ε ΚΕΝ ΤΗ ΘΗΣ ΤΗΝ ΠΛΕΥ
ΡΑΝ Ι ΝΑ ΚΡΟΥ ΝΟΥΣ ΖΩ ΗΣ Α ΝΑ ΒΛΥ ΣΗΣ ΜΟΙ
ΤΟΙΣ Η ΗΛΟΙΣ ΠΡΟ ΣΗ ΛΩ ΣΙ Ι ΝΑ ΚΑ ΓΩ
ΤΩ ΒΑ ΑΘΙ ΤΩΝ ΠΑ ΘΗ ΜΑ ΤΩΝ ΣΟΥ ΤΟ Υ Υ ΨΟΣ
ΤΟΥ ΚΡΑ ΤΟΥΣ ΣΟΥ ΠΙ ΣΤΟΥ ΜΕ ΝΟΣ ΚΡΑ Α ΖΩ ΣΟΙ ΖΩ
Ο ΔΟ ΤΑ ΧΡΙ ΣΤΕ ΔΟ Ο Ξ Α ΤΩ ΣΤΑΥ ΡΩ ΣΩ ΤΗ ΗΡ ΚΑΙ
ΤΩ ΠΑ ΘΕΙ ΣΟΥ

Στα αὐροῦ μενοῦ σοι Χριστε πασα η κτισις

βλεπουσα ετρεμε τα αθεμελια της γης

διεδινει το φοβω του κρατους σου φω

στη ηρες εκρυπτον το και του Ναουερ

ρα αγητο καταπετασματα ουρηετρο

μαξαν και πετραιεσχιισθησαν και λη

σθης οπιστος κραυγαζεισσιουν ημιν Σωτηρ τομνησθητι

Το οχειρογραφον ημων εντω Σταυρωδι


ερρηξας Κυριε και λοογισθεις εν τοις νε

κροις τον εκεισε τυραννον εδηςας ρυσαμε

νος απαντας εκδεσμων του Ααδουτη Ανα

στασει σου διηηςε φωτισθημεν φι

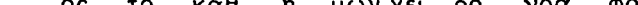
λανθρωπε Κυυριε και βοωμεν σοι Μνη



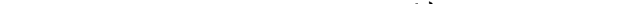
 η σθη τι και η μωνΣω τη ηρ εν τη Βα σι λει α σου

0 ο υ ψω θεις εν τω Σταυ ρω και του θα να

του λυ· σας την δυ να μιν ^ε και ε ε ξα λει ψας ως



 Θς ε ς το καθ η μων χει ρο γρα φον Κυ


 ρι ε Λη σου ου την με τα νοι αν και η μιν πα



 ρα α σχου μο νε φι λαν θρω πε τοις πι ι στει λα

τρὲν οὐ σὶ Χρὶ στε ο³ Θε ο³ σ η μῶν καὶ βο

ω σι σοι ⁶λ Μνη η σθη τι και η μω ων εν τη Βα σι ι

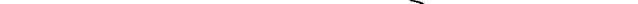


6
λ

Δο ο ξα Πα τρι ι και Υι ω ^Δδ και Α


 γι ω Πνευμα τι
 

Τὸ ὄν Πα τε ρα καὶ Υἱ ὄν καὶ τὸ Πνεῦμα παν



 ΤΕΣ ΤΟ Α γι ον ο ο μο φρο νως οι πι στοι

δο ξο λο γειν α ξι ως ευ ξω με θα Μο να α

δα θε ο τη τος εν τρι σιν υ πα αρ χου σαν

υ πο στα σε σιν α συ εγ χη τον με νου

σαν α πλην α δι αι αι ρε τον και α προ σι

τον δι ης εκ λυ τρου με θα του πυ ρο ος της

κο λα σε ως

Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων Α μην

Τη ην Μη τε ρα σου Χρι στε την εν σα ρ κι α σπο

ρως τε κουσανσ' και αι Πα ρ θε νον α λη θως και

με τα το κον με να σαν α φθο ρον αυ τη ην σοι

προ σα γο μεν εις πρε σβει αν Δε ε σπο τα πο

λυ ε λε ε πται σμα α των συ γω ρη σιν δω

ρη σα σθαι πα αν το τε τοις κραυ γα ζουσι ⁶/_Ν

Μνη η σθη τι και η μων Σω τη ηρ εν τη Βα σι ι

λει α σου Πρυκείμενον ⁶/_Ν

Δι ε με ρι ι ι σαν το τα ι μα τι α

μου ε αυ τοις ⁶/_Ν και ε πι τον ι μα τι

σμο ον μου ε βα λον κλη ρον ⁶/_Ν (Δις) Τὸ τέλος τοῦ γ'

κλη η ⁷/_Χ ρο ο ο ο ον

ΟΙ ΕΙΡΜΟΙ ΤΟΥ ΚΑΝΟΝΟΣ

Μέλος σύντομον. Ήχος πλ. ⁶/_{Πα}

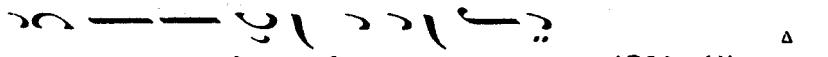
Ὦδὴ Ε'. ¹/_Δ ^Δ/₆

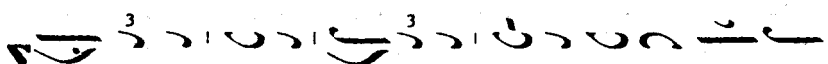
Προς σε ορ θρι ι ζω τον δι ευ σπλα αγ χνι ι


αν σε αυ τον τω πε σον τι κε νω σαν τα α α

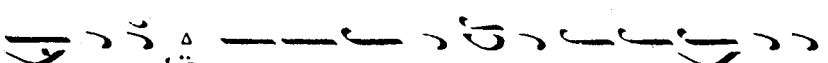
τρε πτωσ και με χρι πα θων α πα θωσ υ πο κυ

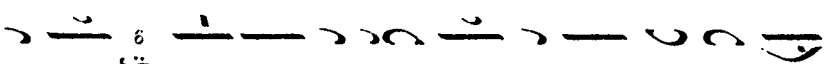
ψαν τα Λο γε Θε ου την ει ρη η η νην πα ρα

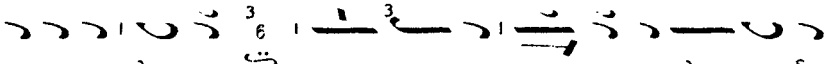
σχου μοι φι λαν θρω ω πε ε 'Ωδη Η'. ^Δ 

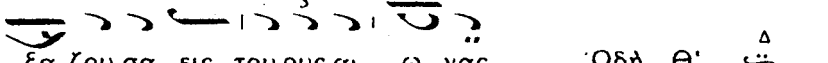
Στη λην κα κι ας α αν τι Θε ου παι δες θει οι 

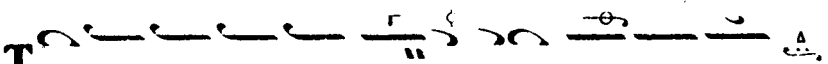
πα ρε ε δειγ μα τι σαν κα τα Χρι στου δε φρν ατ 

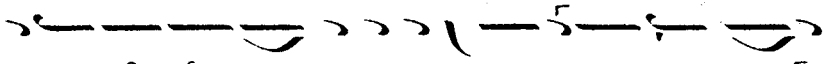
το με νον ^Δ α νο μον συ νε δρι ον βου λευ ε ται 


κε να ^ε κτει ναι με λε τα τον ζω ης κρα τουν 

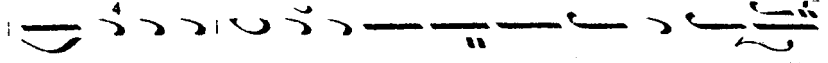
τα α πα λα μη ^ε ον πα σα κτι σις ευ λο γει δο 

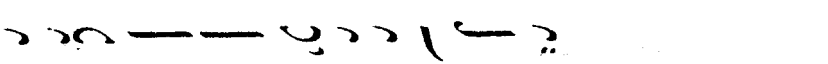
ξα ζου σα εις του ους αι ω νας 'Ωδη Θ'. ^Δ 

Την τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου βιμ ^Δ 

και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι ι ι τως των Σε 

ραφειμ ^ε την α δι α φθο ο ρως Θε ον 

Λο γον τε κου σαντην ο ον τως Θε ο το ο 

κον σε με γα λυ νο ο με μεν 

Ἐξαποστειλᾶριον. Ἦχος Γα

Τον λη στην αυ θη με ρο ο οντου Πα ρα
 δεισου η ξι ω σας Κυ υ ρι ε δ κα
 με τω ξυ λω του ου Σταυ ρου φω τι
 σο ον και σω ω ον με

(*) Τὸ τέλος τοῦ τρίτου
 χ με ε ε ε

Εἰς τοῦς Αἵνους.

Ἰδιόμῳ. Ἦχος Γα π

Δυ υ ο και πο νη ρα ε ποι η σεν ο
 πρω το το κος υι ος μου Ι σρα ηλ ε με ε
 εγ κα τε λι πε πη γη ην υ δα τος ζω ης και
 ω ρυ ξεν ε αυ τω φρε αρ συν τε τρι με ε νον
 ε με ε πι ξυ υ λου ε σταυ ρω σε τον
 δε Βαρ ρα βαν η τη η σα το και α πε λυ υ

σεν . π ε ξε στη ο ου ρα νο ος ε πι του
το και ο η λιος τας α κτι να ας α πε
κρυψε σου δε ι ερα ηλ ουκ ε νε τρα πης αλ
λα θσ να τω με πα ρε δω ω κας α φες αυ τοις Πα
τερ Α γι ε ου γαρ οι δα σι τι ε ποι οι
η σαν (Δις)

Ε κα στον με λος της α γι ας σου σαρ κος
α τι μι αν δι η μας υ πε μει ει νε τας α
καν θας η κε φα λη η ο ψις τα εμ
ομα τα αι σι α γο νες τα ρα πι σμα α τα
στο μα την εν ο ξει κε ρα σθεισαν χο λην τη γε
ευ σει τα ω τα τας δυσ σε βει εις βλα σφη μι
ας ο νω τυς την φρα γ γε λω σιν και η χειρ τον κα

λαμον⁹ αι του ολου σω μα τος εκ τα σεις εν τω
 Σταυ ρω³ τα αρ θρα τους η λους και η πλευ
 ρα την λο ογ χην⁹ ο πα θων υ περ η μων και
 πα θων ε λευ θε ρω σας η μας⁹ ο συγ κα τα
 βας η μιν φι λαν θρω πι α και α νυ ψω σας η μας
 Παν το δυ να με Σω τηρ ε λε η σον η μας⁹
 Σταυ ρω θεν τος σου Χρι στε ε πα σα η κτι σις
 βλε ε που σα ε τρε ε με⁹ τα θε με λι α της
 γης δε ε δυ νη θη σαν φο ο βω του κρα του ους
 σου⁹ σου γαρ υ ψω θεν τος ση με ρον γε νος Ε
 βραι αι ων α πω λε ε το⁹ του Να ου το κα τα
 πε τα σμα δι ερ ρα α γη δι χως⁹ και νε
 κροι εκ των τα φων ε ξα νε στη η σιν⁹ Ε κα τον

ταρχος ι δων το θαναν μα ε φριξε πα ρε
 στωσα δε η Μη τηρ σου ε βο ο α θρη νω δου
 σα γο ε ρως πω ως μη θρη νη σω και τα σπλαγ
 χνα μου τυ υ ψω ο ρω σα σε γυ μνον ως κα τα
 κρι τον εν ξυ λω κρε μα με ε νον Ο σταυ ρω
 θεις και τα φεις και να στα ας εκ νε κρων
 Κυ υ ρι ε δο ο ξα σοι

Αύξα. Ἦχος πλ. Πα

Ε ξε δυ σα αν με τα ι μα α α τι α α
 μου και ε νε δυ σα α α αν με χλαα μυ υ
 υ υ δα α κοκ κι ι ι νην ε θη καν
 ε πι την κε φα λη η ην μου ου στε φα
 νον ε εξ α α α καν θων και ε πι την δε

ξί ι α αν μου χει ει ει ρα ε ε δω κα αν

κα α α α λα α α μον ι να συν τρι

ι ι ι ψω α αυ τους ω ως σκε ευ η η

κε ε ρα με ε ε ε ως "Ετερον π

Ε ξε δυ σα α α α α αν με τα ι

μα α τι α α α α μου ου και ε

νε δυ σα α α α α αν με χλα μ υ υ

υ δα α κοοοκ κι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

νην ε θηκαν ε πι την κε φα λη η η

ην μου ου στε ε φα α α νον εξ α α α

καν θων και ε πι την δε ξι ι α αν μου ου

χει ει ει ρα ε ε δω κα α αν κα α α α

λα α α μον ι να συν τρι ι ι ι ι ψω α αυ

τον ου ου ου ου ᾠου οα ουου ους ω ω ω ως
σκε ε ε ευ η κε ε ρα με ε ε ε ε ως

Καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτός π

το ον νω ω το ο ον μου ε δω κα α α
εις μα στι ι ι ι γω ω ω σιν το
δε προ ο ο σω πο ο ον μου ουκ α πε χ
στρα α α α α φη α πο αί σχυ υ υ
νη η ης χ εμ πτυ υ σμα α α τω ων βη
μα τι Πι λα α του ου ου πα ρε ε ε στην και
Σταυ ρον υ πε ε ε μει ει ει νας δι α
την του ουκο ο σμου σω τη ρι ι ι χ α α α α αν

ἔξ τὸν Στίχον.

Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾠ Πα

πα σα η κτισις ηλ λοι ου το ο φο ο ο βω θε ω

ρου ου σα σε εν Σταυρω κρε μα α με

νο ο ον Χρι ι ι στε q ο η λι ι ο

ο ο ος ε ε σκο τι ι ι ι ζε ε ε το ο Δ

και γηστα θ3 με ε λι ι α ου νε

τα χ ρα α α α α ατ τε ε χ το q

τα παν τα ου νε ε ε πα α α σχοντω τα πα

αν τι α κτι ι ι σα α αν τι q ο ε

κου σι ως δι η μας υ υ πο ο μει ει ει να

ας Κυ υ ρι ι ι ε δο ο ο ξα α α σι

*Ηχος Δι

Λα ος δυ σε βη ης και πα ρα α α νο

(*) και οὕτω ; α ου νε ε τα ρα α α

ΤF Ε F

μο^Δς ι να τι με λε τα α α κε ε ε

να ι να τι την ζω ην των α α πα α αν των

θα να α τω ω κα τε δι ι ι κι α α σε

Με γα α α θα α αυ μα α ο τι ο

κτι στης του κοσμου εις χει ρας α νο ο μων πα

ρα δι ι ι δο ο ο ται και ε πι ξυ

λου α νυ ψουται ο φι λα α αν θρω προς ι

να τους εν Α δη δε σμωτασε λευ θε ρω ω σης κρα

α α ζο ο ον τας Μα κροθυ με Κυ ρι

ε ε δο ο ο ξα α α σοι

Ση με ρον σθε ω ω ρου ου σα η α α με ε

εμ πτο ο ος Παρ θε ε νος εν Σταυ ρω λο ο

γε ε α να ρ τω ω ω με ε ε νον ο

δυ ρο με ε νη μη τρω ω ω α σπλα αγ χνα
ε τε τρωτο την καρ δι ι ι α αν πι ι
κρω ως και στε ε να α ζουου σα ο δυ υ
νη ρως εκ βα α α θου ους ψυ χης
πα ρει ας συν θρι ξι κα τα ξε νου σα α α
α κα τε τρυ υ υ χε ε ε το δι
ο και το στη θος τυ πτουου σα α νε ε κραγε ε
γο ε ρως Οι μοι θει ει ο ο ον τε ε ε
κνο ον Οιμοι το φω ω ω ως του ου ου κο
ο ο σμου ου τι ε δυς εξ ο φθααλ μω ω ω ν μου
ο Α μνοςτου Θε ου ο ο θεν αι στρα τι αι
των Α σώ ω μα α α των τρο μω συ νει χο ον το λε
ε ε γου ου ου σαι Α κα τα ληπ τε

Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α σοι

Ε πι ξυ λου βλε πουουσα κρε μα α με ε νον Χρι

στε οε τον παντωνκτιστηγκαιθεον η σε α σπο ο

ρω ω ως τε κου ου σα ε βο ο ο α α

πι ι κρω ως Υι ε ε ε ε μουου που

το καλ λο ος ε δυ υ τη ης μορ φη η ης

σου ου φε ρω κα θο ο ρα α αν σε α δι ι

ι κως σταυρουου ου με ε ε νον σπευ στον ουν

α να στη η θι ο πως ι δω κα γω σου την εκ νη

κρωντρι η με ε ρον ε ξα α να α α στα α

α σιν

Δόξα. Ἦχο. πλ. ᾠ. Νη

Κυ υ υ ρι ι ι ε α να βαι νον

ΠΑΤΡ. ΦΟΡΜΙΓΕ-Μ ΕΒΔΟΜΑΣ

το ο ος σου ου εν τω ω. Στα αυρω ω ω ω ω

ω φο ο ο βο ο ο ο ο ος και αι

αι αι αι τρο ο ο χ φο χ βοος και αι τρο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ος ε πε πε σε ε

ε ε τη η κτι ι ι σει ει και την γην

με εν ε ε κω ω ω ω ω ω ω λυ υ υ ε ες

κα τα πι ει ει ν του ους τα αυ ρου ου ονουν τα α

α ας σε τω δε Α α α α δη + ε

πε ε τρε πες α να πεμ πειν του ου ους δε ε

σμι ι ι ου ους εις α να γεν νη η σι ιν

βο ο τω ω ω ω ω ω ων Κρι τα ζω ωωντω

ω ω ω ων και αι αι αι αι αι νε ε ε ε και

νε ε κρω ω ω ω ω ω ων ζω η ην η ηλ

θε ες πα α ρα α σχει ελ ηει ει ει ει ει ν και

ου ου θα α α α α α να α α α α ηα α

α α α και αι ου ου θα α α α α α α α να α

τον Φι λα α α α α α αν θρω ω ω ω

ω πε ε ε ε ε ε δο ο ο ο ξα α "

α α α α α α δο ο ξα σοι

Και νυν. Ἦχος ὁ αὐτός ν
δῆ

Η η η η δη η δῆ βα α πτε ται αι

κα α α α α α α α λα α α μο ος α α

πο ο φα α α α α α α α ε ε ε α πο φα α

σε ως δῆ πα α ρα κρι ι τω ω ω ω πα ρα α α

κρι τω ω ω α α δι ι ι ι ηι ι ι α α

δι ι ι ι ι κων και αι ι η η η η

ου ου ου ου ου ους δι κα α α α α α
 α ζε ε ε ε δι κα α ζε ε ε ται και
 κα τα κρι ι ι ι ι νε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε γε ε ε ε ται Στα α α α παυ
 ρω ω ω ω ω ω και αι αι αι πα α α
 α α α σχει ει ει ει ει ει ει ει πασχει η η κτι
 ι ι ι ι ι ι ι ι σις εν Σταν ρω ω
 ω ω ω κα θο ρω ω χω ω ω ω ω
 ω ω γε ω ω ω σα τον Κυ υ ρι ι ι ι τον Κυ
 υ ρι ον δι αλ λο ο φυ υ υ υ υ υ
 υ αλλο φυ υ υ υ υ υ σει ει γε ει ει ει ει σω
 ω ω πα πα α α α α α γε α α α α
 α α α α α τος δι ι ε ε ε ε ε δι ε ε

με ε ε ε ε ε ε ε πα α α α α α α α
 α α σχωων α α γα α θε ε ε ε ε ε ε
 Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε ε ε
 ε ε δο οο ο ξα α α α α α α α α α
 α δο ο ξα α χ σοι οι υι οι

Τῆς ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ

Ἀπολυθῆα τῶν Μεγάλων ὥρων.

ΩΡΑ Α'. ἄρχεται ὁ α'. χορός.

Ἦχος πλ. δὲ Νη

Ση με ρον του Να ου το κα τα πε ε ε τα
 α α σμα εις ε λεγ χον ρη γνυ υ υ ται αι αι των
 πα α ρα α α νο ο ο μων δὲ και αι
 τας ι δι ας α α κτι ι ι να ας δὲ ο η

η λι ο ος κρυ υ υ πτει Δε σπο ο την ο ρωνσται

ρου ο υ με ε ε ε νον

να τι ε φρυ α ξαν ε θνη και λα οι

ε με λε ε τη σανκαι να α

Ως προ ο βα τον ε πι σφα γην η χθης Χρι στε

ε ε Βα σι ι ι λευ και αι ως α α

μνο ος η κα α κος προ ση λω θης τω Σταυ ρω

υ πο τω ων πα α ρα α νο ο ο μων α


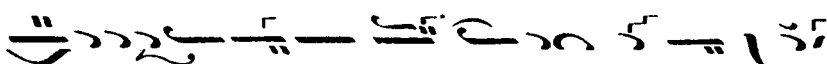
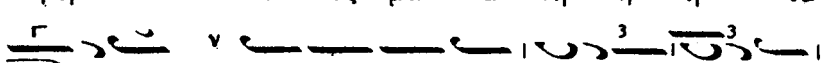
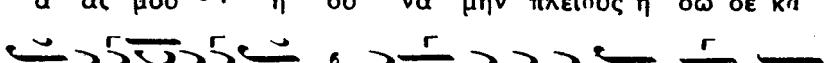
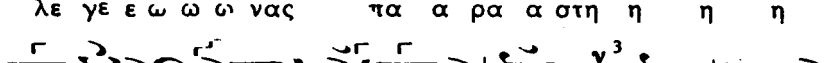
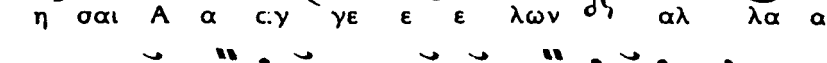
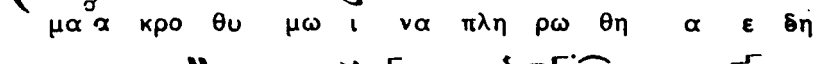
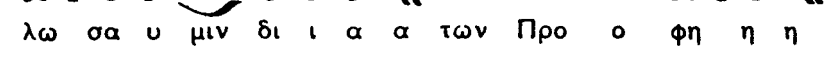
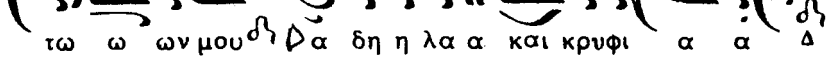
α αν δρων δι α τας α μαρ τι ι ας η μων

φι λα α αν θρωω ω ω πε Δόξα. Καί νυν.

Τοις συλ λα βου σι σε πα ρα α νο ο ο μοις α


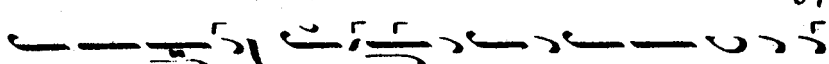

νε χο με νος οιν τως ε βο ας Κυ υ υ ρι ι

ι ι ε ει και ε πα τα ξα τε τον ποιι με


 ε ε να και δι ε σκορ πι σα τε τα δω δε κα

 προβα α τα α α τους μα α θη η η τα

 α ας μου δὴ η θυ να μην πλειους η δω δε κα

 λε γε ε ω ω ι νας πα α ρα α στη η η η

 η σαι Α α c:γ γε ε ε λων δὴ αλ λα α

 μα α κρο θυ μω ι να πλη ρω θη α ε θη

 λω σα υ μιν δι ι α α των Προ ο φη η η

 τω ω ω ν μου δὴ ρα δη η λα α και κρυφι α α Δ

 Κυ ρι ε δο ο ο ξα α α α χ σοι οι οι οι

ΩΡΑ Γ'. Ἀρχεται ὁ β'. χορὸς

Ἦχος πλ. δὴ Νη


 Δι α τον φο βον των Ι ι ου δαι αιαι ω ω ν δὴ

 ο φι ι ι λο ο ο ος σου και ο πλη σι ι ι

 ο ον Πε ε ε τρος ηρ νη η σα το σε Κυ υ υ

ρι ι ι ι ε ^ν δὴ και αι ο δυ ρο με ε

νο ος ου τω ως ε ε βο ο ο α α ^δ των δα

ρυ ω ων μου μη η η η η πα α ρα σι ι

ω ω ω πη η η η σης ^δ ει πα γα α αρ φυ υ

λα α α ξαι την πι στι ιν Οι οι κτι ι ρ μο ον

και αι ου ουκ ε ε φυ υ υ λα α α ξα ^δ

και η μω ων την με ε ε τα νοι οι οι αν ^δ ου

τω ω δε ε ε ξαι και αι ε λε ε η σο ο ον

η η η η μας ^ν ^δ ^χ

Τα ρη μα τα μου ε νω τι σαι Κυρι ^δ ε ε

ε συ υ νες τη ης κρι υ αυ αυ γη η ης μου ^δ

Προ του τι μι ι ου ου σου Σταυ ρου ^δ στρα

τι ω των εμ παι ζο οντων σε ε ε Κυ ρι ι

ε ε αι νο ε ραι αι στρα τι ι αι αι κα τε
 πλη η ητ το ο ο ον το δα νε δη σω ω
 γαρ στε ε φα α νο ον υ υ υ βρε ε ε
 ως δ ο την γη ην ζω γρα α φη η σας τοις α
 α αν θε ε ε ε σι δ και την χλαι ναν χλευ α
 ζο με νος ε ε ε φο ρε ε σας ο νε φε ε
 λαις πε ρι βα αλλων το στε ρε ε ω ω ω ω
 μα δ τοι αυ τη γαρ οι οι κο ο νο ο μι
 ι ι α α δ ε γνω θη η σου η ευ σπλαγχνι ι α
 Χρι στε ε ε δ το με γα α ε ρ ε λε ε
 ος δο ο ο ξα α α α σοι

Δόξα. Καί νυν. Ἦχος πλ. α' Πα⁹

Ε ελ κο ο ο ο ο με ε ε ε νος π⁹ ε

πι ι Σταυρου ου ου τως ε βο α ας Κυ
 υ υ ρι ι ι ε δι α ποι ον ε ε ε
 ε ε ρ γον θε λε τε με σταυ ρω ω σαι Ι ι
 ου ου ου δαι αι αι οι ρ ο ο ο ο ο ο
 τι ι τους πα α ρα α λυ τους υ μων ου ου
 νε ι ε ε σφι ι ι γ ξα ο τι τους νε κρους
 ως εξ υ πνουου α νε ε ε ε ε στη η η η
 σα αι μορουν ι α α σα α α α α μην Χα
 να ναι αι αι α αν η λε ε ε ε ε η η
 η η σα δι α ποι οι ο ον ε ρ γον θε ε
 λε τε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε
 ε ε ε φο ο ο νε ε ευ σαι Ι ι ι ου
 δαι αι αι αι οι α αλλ ο ο ο ψε ε ε σθε

εις ον νυν εκ κε εν τα α α τε Χρι στον πα ρα α νο
μοι οι οι οι οι χ οι οι ου

ΩΡΑ ΣΤ' Ἀρχεται ὁ α'. χορός

Ἦχος πλ. δὴ Νη

«Τάδε λέγει Κύριος τοῖς Ἰουδαίοις». Βλέπε σελ. 101.

ΧΕ δω καν εις το βρω μα μου χο λην λ
και εις την δι ψαν μου ε ε πο ο τι σα αν με
ε ε ο ο ο ξος

«Οἱ νομοθέται τοῦ Ἰσραὴλ» Βλέπε σελ 103.

Δόξα. Καί νῦν Ἦχος πλ. ᾠ Πα

Δε ε ε ε ευ τε ε Χρι στο φο ο ροι λα οι
οι κα α τι ι ι δω ω ω μεν τι συ νε
βου λε ευ ευ σα α α το ι ου ου δας ο ο ο
προ ο ο δο ο ο της συν ι ι ε ε
ρε ευ σιν α α νο ο ο ο ο μοις κα τα του Σω ω
τη η η η η ρος η η η μων ση με ε ρο ον

ε νοχονθα α να α α του τον α θα ναα το ον
Λο ο γον πφ ποι οι οι η η η η καν και Πι
λα τω προ δο ο ο ο ον τεσ εν το πω
Κρα νι ι ουου ε στα α α α αν ρω ω ω ω
σαν και ταυ τα α πα ασχων ε ε βο ο ο
ο ο α ο Σω τη ηρ η η μων λε ε ε ε ε
ε ε ε ε γω ω ω ων α φες αυ τοι οισ
Πα α ατερ τη η η ην α α α μαρ τι ι ι α α
αν τα α α αν την ο πως γνω σι τα α ε
ε ε θνη την εκ νε κρω ων μου ου ου Α να αστα
σι ι ι ι ι ι ι ι ν

ΩΡΑ Θ'. Ἀρχεται ὁ β'. χορός

Ἦχος Γα

Θ αμ βος η η η ην κα τι δει ει εν των ου

ρα νου ου ου και γη η ης πει η τη ην ε

πι Σταυρου κρε ε μα α με ε ε νον η η η η

η λι ι ον σκο ο ο τι σθε ε εν τα α

την η με ρανδε παα α α α λιν εις σκο ο τος με

τε ελ θου ου ου σα αν και την γην εκ τα

α φων α να α πεμποιουσαν σω μα τα νε κρω ω

ων με θων προσκυ νουου ου με εν σφ ε σω ω

ω σων η μας Ἦχος

Δι ε με ρι σαν το τα ι μα τι α μον


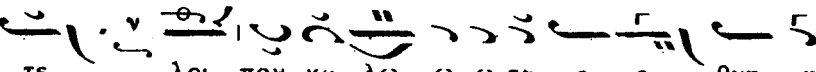
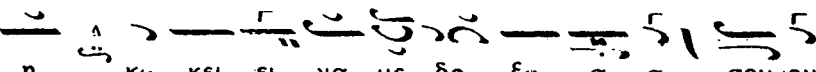
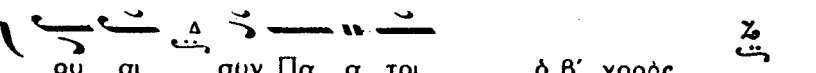
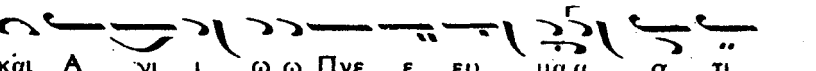
ε αυ τοις και ε πι τον ι μα τι σμον μου

ε βα λον κλη η η ρον

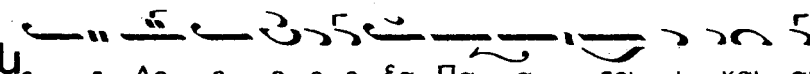


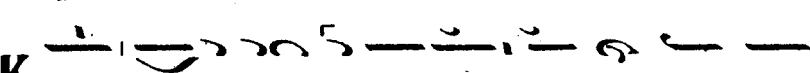
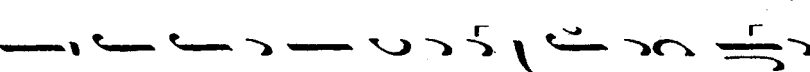

0 ο τε ε ε τω Σταυ ρω ω ω προ ση η

λω σα αν πα ρα α α νο ο ο μοι

τον Κυ ρι ο ο ο ον τη η ης δο ο ο
ξη ης ε βο ο α α ας προς αυ τους τι
υ μας ε ε ε λυ υ πη η σα α α ει εν τι ι
ι νι πα ρω ω ωρ γι ι ι σα προ ε
ου τις ερ ρυ υ σα α α το υ μα ας εκ
θλι ι ψε ως και νυν τι ι μοι αν
τα πο δι ι δο ο ο τε πο νη ρα αν τι ι
α γα θων αν τι στυ υ λου πυ ρος Σταυ
ρω ω με ε προ ση λω ω ω σα α α τε
αν τι νε ε φε ε ε λης τα φον μοι οι οι ω ρυ υ
υ ξα α α τε αν τι του ου μι α αν
να χο λη ην μοι οι προ ση νε ε εγ κα α
α τε αν τι του ου υ υ δα α τος


 ο ξος με ε ε ε πο τι ι ι σα α α

 τε λοι πον κι λω ω ω τα ε ε θνη η

 η κι κει ει να με δο ξα α α σου ου

 ου αι συν Πα α τρι ο β' χορός

 και Α γι ι ω ω Πνε ε ευ μά α α τι

Ἦχος πλ. Πα


 ε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

 αι Υι ω και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα

 α α τι

 Και νυ υν και αι αι α ει και εις τους

 αι ω νας των αι ω ω ω νων Α α α

 μην

«Σήμερον κρεμάται ἐπὶ ξύλου» δίχορον
 τὸ «Προσκυνοῦμεν σου τὰ πάθη Χριστέ» ἐκ τρίτου
 Βλέπε σελ. 108.

ἕως τὸν ἐσπερινόν.

Μετά τὸ «Κύριε ἐκέκραξα» τὰ ἐν τῇ σελίδι 125 καὶ ἐφεξῆς ἰδιόμελα.

«Πᾶσα ἡ κτίσις ἡλλοιοῦτο φόβῳ» (δισ)

«Λαὸς δυσσεβῆς καὶ παράνομος»

«Σήμερον Σὲ Θεωροῦσα»

«Ἐπὶ ξύλου βλέπουσα κρεμᾶμενον Χριστὲ»

καὶ τὸ παρόν : ᾠχος πλ. Ψ Ἰα

Σ Ψ η με ε ρ υ ν ο Δ ε σ πο ι ης τ ης κ τι σε ως πα
ρι σ τι α α τ αι α ι αι Π ι λ α α α τ ω και
Σ ταυ ρ ω πα ρ ι δι ι δο ο ο τ αι ο
κ τι ι σ τη η ης τ ω ω ω ν α πα α αν των
ως α μ νος προ σα γ ο με ε νος τη ι δι ι ι
ι α α β ου λ η η η σ ει π τοις η
η η λ οις προ σ π η η η η γ νυ υ υ τ αι και την
π λυ ε ευ ρ α α αν κ εν τα α α τ αι και τ ω

σπογ γω προσ ψα α αυ ε ε ε ται ο ο ο
 μα αν να ε ε πομ βρη η η σας
 τας σι α γο ο νας ρα α πι ι ζε ε ε
 ται ο λυ τρω τη ης του ου ου κο
 ο ο σμου ου και υ πο των ι διωνδου ου
 λων εμ παι ζε ε ται οι ο ο πλα α στης τω ων
 α πα α αν των ω ω Δε σπο ο ο
 του ου φι ι ι λα α ανθρω πι ι ι ας υ
 περ των σταυ ρου ουν τω ων πα ρε κα α α λει ει
 τον ι ι δι ι ι ο ο ο ον Πα τε ε ρα
 λε ε ε γων α α α φε ε ες αυ τοις
 την α μαρ τι ι ι αν τα α αυ την ου γαρ
 οι δα σι ιν οι α α α νο ο ο μοι
 ΠΑΤΡ ΦΟΡΜΙΓΕ-Μ ΕΒΛΟΜΑΣ 10

τι α δι ι ι κως πα α ατ του ου ου οιν π

Δόξα Ἦχος ὁ αὐτός π

Ω πώς η πα ρα νο μο ς συ να α α γω
γη τον Βα σι λε α της κτι ι σε
ε ε ως κα α τε ε ε δι ι ι ι κα σε θα
να α α α τω μη αι δε σθει ει σα
τια ς ε ε ευ ε ε ερ γε σι ι ι ς
ας α να μι μνη η η σκω ων προ η σφα λι ι
ζε ε ε το λε ε ε γων προ ο ς α αυ αυ
του λα ο ο ς μου τι ε ποι η η σα α
α υ μιν ου θαυ μα των ε νε ε π λ η
η η σα α α α την ι ι ου δαι αι α αι αι
αν ου νε κρους ε ε ξα α νε ε ο τη η η

σα μο ο νω ω ω τω λο ο ο ο γω ου

πα σαν μα λα α κι αν ε ε θε ε ε ρα α α

α πευ σα α και νο ο ο ο ο σον τι ουν

μοιαν τα πο δι ι δο ο ο ται εις τι αμνη η

η μο νει ει ει τε ε ε ε μου αν

τι τω ω ων ι ι ι α μα α α α των πλη η

γα α ας υοι ε ε πι θε ε ε ε εν τες

αν τι ζω η η ης νεκρουουσιν κρε μω ων

τε ες ε πι ι ξυ υ υ λουου ως κα κου ουρ

γο ον το ο ον ε ε ευ ερ γε ε ε την ως πα

ρα α νο ο ο μο ο ο ον τον νο ο μο δο ο

ο ο ο την ως κα τα κρι τον των

πα αν τω ω ων Βα α α οι λε ε ε α

[illegible]


με κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι

Και νῦν. Ἦχος ὁ αὐτός π


Φ_ο ο ο βε ρον και πα ρα α δο ο ο ξον

μυ στή η η η ρι ι ι ο ον ση η η

με ε ε ε ρον ε νερ γου ου ου ουου με ε ε



 ε ν ο ν κα α θ ο ρ υ α α α τ αι ο α




 να φησικρα α τει ται δ

τον Α α δα α αμ τη ης κα τα α α α ρας ο

ε τα ζων καρ δι ι α ας και αι αι νε φρους

α δι ι κω ω ωζ Ϝ τα α α α α ζε ε ε ε




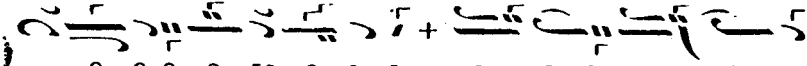
 ται εἰρ κτῆ η η κα τα α κλεί εἰ ε ε ε

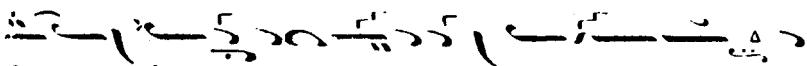
ⲉϥ ⲓ ϩⲏ ⲛⲁⲁⲁ ⲃⲱ ⲡⲟⲛ ⲕⲗⲏ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ

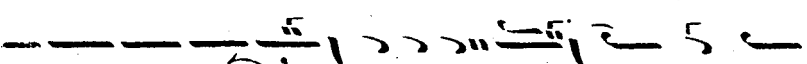
σας Πι λα τω πα ρι ι στα α α ται
 ω ω τρο ο μω ω πα α ρι ι στα α αν ται
 ου ρα νων αι αι αι αι δυ υ υ να α α
 μει εις ρα πι ζει ται χει ρι τον πλα σμα α α
 το ο ος ο πλα α «στης ξυ λω κα α τα
 κρι ι ι νε ε ε ε ται ο κρι νων ζω ωντας και
 αι νε νε ε κρους τα φω κα τα κλει ει ει
 ε ε ε ε ε ται ο και θαι ρε ε ε ε τη ης του
 Α α α α δου Δ ο παν τα φε ε ρων
 συ υ υμ πα θως και παν τα σω ω σια ας τη
 ης α α α ρα ας Α νε ξι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι κα α κε Κυ υ ρι ι ε
 δο ο ο ξα υ χ σοι οι οι οι οι

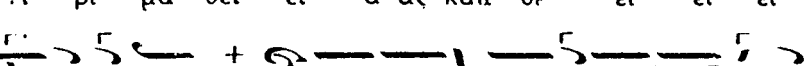
Ὡς τὸν Στίχον.

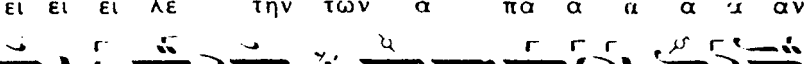
Προσόμοια. Ἦχος  Δι

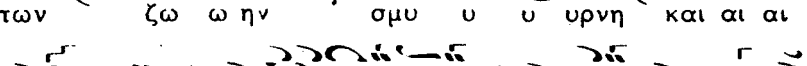

ο ο ο ο τε ε ε ε ε ε εκ του ου ου

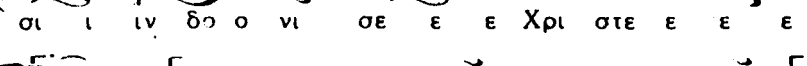

ξυ υ λου ου ου σε ε ε ε νε ε κρον υ

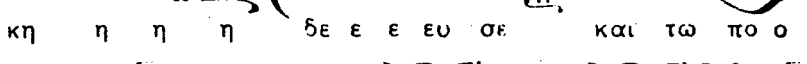

Α ρι μα θει ει α ας και θει ει ει ει



ει ει ει λε την των α πα α α α αν

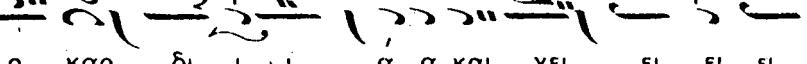

των ζω ω ην σμυ υ υ υρνη και αι αι

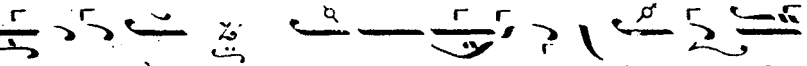

σι ι ιν δο ο νι σε ε ε Χρι στε ε ε ε

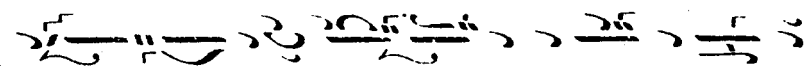

κη η η η δε ε ε ευ σε και τω πο ο


ο θω η η η πει ει γε ε το ο


ο καρ δι ι ι α α και χει ει ει φι


ει ει ει λη σω ω ω ω μα το ο ο


α α α κη η ρα το ο ον ου πε ε ε ρι


πτυ υ υ υ ξα α α α σθαι η ο ο ο

μω ω ωωωσ σου στε λο ο ο με ε νοος

φο ο ο ο ο ο ο βω χαι αι αι αι ρων

α α νε ε κρα αυ γα α ζε ε Δο ο ο

ο ξα τη συγ κα τα βα α α σει σου ου

φι ι ι λυ α αν θρω ω πε

Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν, εὐπρέπειαν ἐνεδύσατο ἐνεδύσατο

ὁ Κύριος
δυ να μιν και πε ρι ι ε ζωσατο

ο τε εν τω τα φω τω και νω υ περ του

παν τος κα τε τε ε θης ο λυ τρω τη ης του παν

της Α δης ο παγ γε λα στος ι δων σε ε .

ε πτη ξεν οι μο χλοι συ νε τρι βη σαν ε

θλα σθησαν πυ υ λαι μνη μα τα η νοι χθησιν νε

κροι α νι ι σταντο το τε ε ο Α

δυμ ευ χα ρι ι στως χαι ρων α νε βο α σοι

Δο ο ο ξα τη συγ κα τα βα σει σου φι ιλανθρωπε

Και γάρ έστερέωσε την οικουμένην, ήτις
 σα α λευ θη σε ται ου ο

ο τε εν τω τα φω σαρ κι κως θε λων συ

νε κλει σθης ο φυ υ σει τη της θε ο τη τος

με νων α πε ρι γραπτος και α δι ο ο ρι στος

του θα νατου α πε κλεισας τα μει α και Α α δου

α παν τα ε κε νω σας Χριστε Βι σι ι λει α


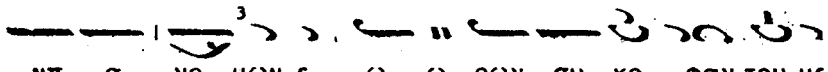
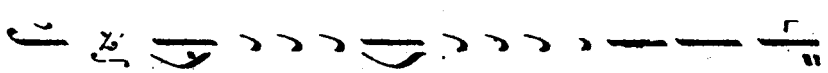
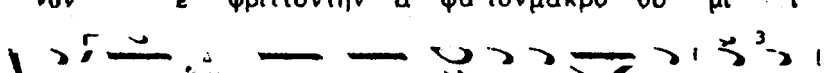
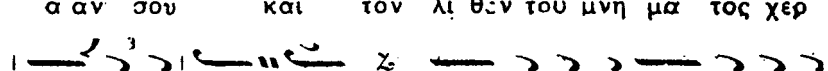
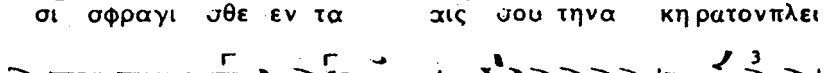
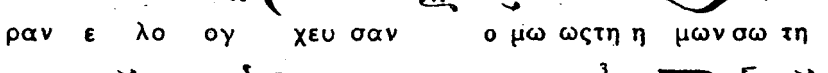
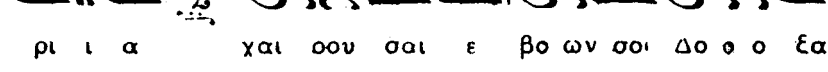
το τε ε κα το Σαβ βα τον του ου το θει ας

ευ λο γι ας και δο ο ο ξης και της σης λαμ προ τη

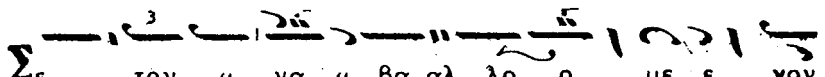
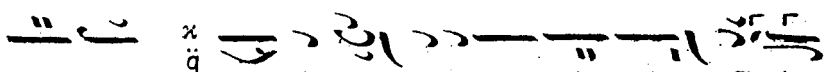
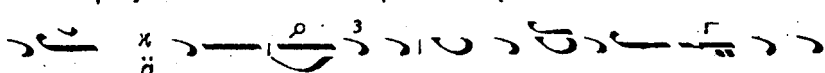
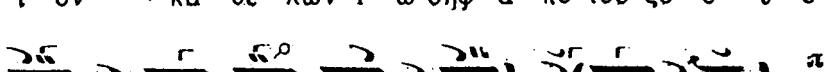
τος η η ξι ω σας

Τῷ οἴκῳ σου πρέπει ἄγασμα Κύριε

εις μα κρο ο τη η τα η με ρων


 0 ο τε αι δυ να μεις σε Χρι στε πλα νον

 υπ α νο μων ε ω ω ρων συ κο φαν του με

 νον ε φριττοντην α φα τον μακρο θυ μι ι

 α αν σου και τον λι θον του μνη μα τος χερ

 σι σφραγι σθε εν τα αις σου την α κη ρα τον πλει

 ραν ε λο ογ χευ σαν ο μω ω στη η μων σω τη

 ρι ι α χαι σου σαι ε βο ω ν σοι Δο ο ο ξα

 τη συγ κα τα βα σει σου φι λαν θρω πω

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. α' Πα


 Σε τον α να α βα αλ λο ο με ε νον

 το φως ω ω σπερ ι ι μα α α τι ι

 ι ον κα θε λων Ι ω σηφ α πο του ξυ υ υ υ

 λου ου ου συν Νι ι κο δη η η η μω

και θε ω ρη σης γε κρον γυ υ μνο ο ο ο ον

α τα α α φον ευ συμ πα α α θη η η τον

θρη η νο ον α α α α να λα βων

ο δυ ρο με ε νος ε ε ε ε ε λε ε ε γεν

χ οι οι οι οι οι μοι χ γλυ υ κυ υ τα α α

τε ε ε ε η σου ον προ μι κρου ο

η η λι ι ος εν Στα α α αυ ρω

κρε μα με νον θε α σι α με ε ε νος

ζο ο ο ο ο φον πε ρι ε ε βα α α α αλ

λε ε ε ε τυ και η γη τω φο ο

ο βω ω ε ε κυ μαι αι αι αι αι

αι αι αι νε το και δι ε ρ ρη η γνυ υ το

να α ου το και τα α πε ε ε ε τα α α α σμα

αλλ ι δου νυ νν βλε ε ε πω ω ω σε
 δι ε με + ε κου σι ι ι ως υ πελ θο ο ον
 τα α α θα να α α τον πω ω ω ω
 σε κη δε ε ευ σω ω θε ε ε ε μου
 η η η η η πω ω σιν δο ο ο ο σι εν
 ει λη η η σω ποι αις χερ σι δε προσ
 ψα α αυ σω του σον α κη η η η ρα α
 τον σω ω ω μα η ποι α α α σμα τα α
 μελ ψω τη ση ε ε ξο ο ο ο δω ω οι
 κτι ι ιρ μον με γα λυ νω ω ω τα
 πα α α θη η η η σου υ μνο λο
 γω ω ω και την τα α α φη η ην σου
 συν τη Α να στα α α α σει ει κραυ γα α

α ζων Κυ ρι ι ε δη ο ξα σοι οι
 οι οι οι χ οι οι οι

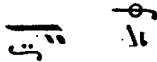
Ἀπολυτίκια. Ὁχος Δι

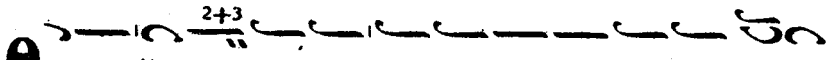

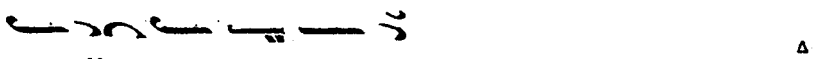

0 ε ε ε ε ευ σλη η μων ι ω σφη α πο του
 ξυ λου κα θε λων το αχραντου σου σω ω ω ω
 μα σιν δο νι κα θα ρα ει λη σας και α
 ρω ω μα σιν εν μνη μα τι και νω κη
 δευ σας α πι ε ε θε το (Δις)

Ταις Μυ ρο φο ρις γυ ναι ξι πα ρα το μνη
 μα ε πι στας ο Αγγε λος ε βο ο ο ο α τα
 μυ ρα τοις θνη τοις υ παρ χει αρ μο ο δι
 α Χρι στος δε δι α φθο ρας ε
 δει χθη αλ λο τρι χ ο ο ο ρς


ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ.

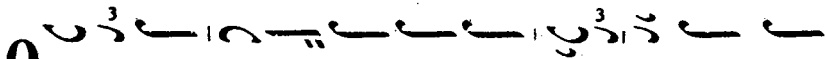
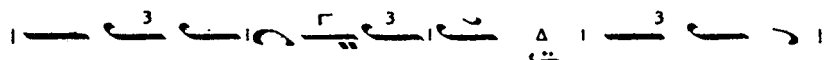
Εἰς τὸν Ὁρθρὸν,

Ἦχο: 


Θε ος Κυ υ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν ευ

λο γη με νος ο ερ χο ο με νος εν ο νο μα

τι Κυ ρι ι ου 

Τὸ Ἀπολυτίκιον «Ὁ εὐσχήμων Ἰωσήφ» (βλέπε εἰς σελ. 156)

Δόξα. Ἦχος ὁ αὐτὸς 


0 τε κα τη ηλ θες προς τον θα να τον η ζω

η η α θα α να τος το τε τον

Α δην ε νε ε κρω σας τη α στρα πη τη Θε

ο τη τος ο τε δε και τους τε θνε ω τας εκ

των κα τα χθο νι ων α νε ε στη σας

πα σαι αι δυ να μεις των ε που ρα νι ων ε κραυγα

ζον ζω ο δο τα Χρι στε ο Θε ος η μων

δο ο ο ξα σοι

Καὶ νῦν, Τοῖς Μυροφόροις γυναιξί» (βλέπε εἰς σελ. 156)

Καθίσματα εἰς ἀργὸν εἰσολογικὸν μέλος. Ἦχος α'. Κε

Σιν δο νι κα α θα α α ρα α α α και

Ε ξε στη σα αν χο ο ο ροι οι οι οι των

Τον τα φον σου ου Σω ω ω τη η η ηησρα

α α ρω ω ω μα α σι ι θει ει ει οis

α αγ γε ε ε ε λω ων ο ο ρω ωων τεs

τι ι ω ω ω ω ται αι τη η ρου ουν τεs

το σω μα α το ο σε ε ε πτο ο ο ο ον ε

τον εν τοι οis του ου Πα α α τρο ο ο ο οs κα

νε κροι τη η α α στρα α α πη η η η η του

ξαι αι τη η η η σα αs Πι ι λα α α ιω

θε ε ζο ο ο ο με ε νο ον κο ο ολ ποis

ο ο φθε ε ε εν το οs Α αγ γε ε ε λου

μυ ρι ι ζειει ει ει και τι ι ι ι θη η σι ι ι


πως τα α φωω α α τα τι ι ι ι θε ε ται αι αι

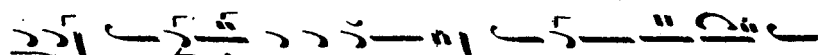
ε γε ε νο ον το ο κη ρυ υ υ υ το ον το ο ο

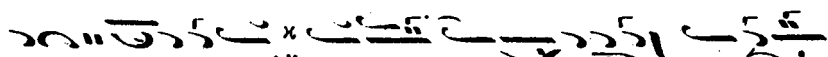
ι ι ιν ι ω ση ηφ κααι αι αι νω μνη η η

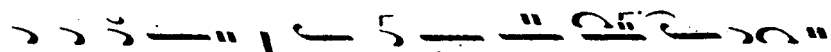
αι αι αι ως νε κρο ο ο ο ο α θα α α

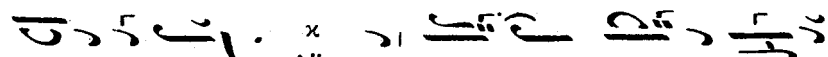
ο ο οs γυ ναι ξι ι τη η η ην α να α α



 η η η μα τι ο ο ο ο θεν ο ο ο ορ
 α α α να ιος ο ο ο ον τα τα α α αγ
 α α α στω σιν σε ε ε ε δο ξα α α α


 θρι ι αι αι αι αι αι μυ ρο ο φο ο ο ο ροι οι
 μα α τα α α τα α των α Αγ γε ε ε ε λων ο
 ζο ο με ε ε εν τον της φθο ο ρα α α ας κα α



 γυ υ ναι αι αι κεσ τ νε ε βο ο ω ων σοι οι οι
 κυ υ κλου ου ου σι και δο ο ξα α ζου ου σι ι ι
 θαι αι ρε ε ε την σοι προ ο σπι ι προ ο με ε ε

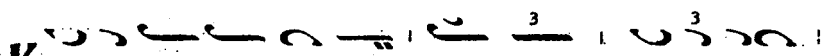

 οι δει ξον η η μι ι ι ιν ω ως προ ο
 ι συν τοις νε ε κροι οι οι οις ε εν τω ω
 εν τω α να α στα α α αν τι ι ε εκ


 ει ει ει πας Χρι στε ε τη η ην α
 Α α α δη ως Κτι ι στη η ην και
 τα α α φου και μο ο νω ω ω θε


 να α α α α στα α α α σι ι ιν
 Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ο ον
 ω ω ω ω ω η η η η η μω ων

(Οι Είρημοι τοῦ Κανόνος εἰς σύντομον μέλος

Ώδή α... Ἦχος πλ. β', Πα 


 Κυ μα τι θα λα ασ σης τον κρυ ψαν τα

πα α α λαι δι ω κτην τυρανον³ υ πο γης

ε κρυψαν των σε σω σμε νω ων οι παιδες³ ιλλ

η μεις ως αι νε η νι δεσ τω Κυ ρι ω α σω

μεν εν δο ξως γαρ δε ε δο ο ξα α σταιαι 'Ωδὴ γ'.

Σ τον ε πι υ δατων³ κρε μα σαν τα πα

συν την γην α σχε ε τως η κτι σις κα α τι

δου σα εν τω κρα νι ι ι ω κρε με με νον³

θαμβει πολ λω συ νει χε τυ ουκ ε στι ιν Α α γι ι ος

πληνσου Κυ ρι ε κρα αυ γα α ζουου^Δ σι α 'Ωδὴ δ'.

Τ ην εν Σταυ ρω σου θι αν κε νωσιν³ προ

ο ρων Αββι κουμε ξε στη κως ε βο η³

συ δυ να στων δι ε κη ψις κρα α τυς α α

θε³ ο μι λων τοις εν Α α δη ως πιν

το ο_αδυ υ να α μο ις 'Ωδη ε'. 6

Θε ο φα νει ας σου Χριστε 6 της , προς η

μας συμ πα θως γε νο με νης 6 Η σα ι

ας φως ι δων α νε σπε ρον εκ νυ κτος ηρ θρι ι

ι σας ε κραυ γα ζεν 6 α να στη η

η η σον ται οι νε κροι και ε γερ

θη σον ται οι εν τοις μνη μει οις 6 και πα α

α αν τες οι εν τη γη α γαλ λι α α

σο ον ται αι 'Ωδη ε'. Δ

Συ νε σχε ε θη αλ ου κα τε σχε θη 6

στερνοις κη τω οις Ι ω νας 6 σου γαρ τον τυ πον

φε ρων του πα θον τως και τα φη δο θε ε εν το ος

ως εκ θα λα α μου του θηρος α νε βο ρε προ
ΠΑΤΡ. ΦΟΡΜΙΓΕ-Μ ΕΒΛΟΜΑΣ 11

σε φω νει δε τη κου στω δι α ⁶ οι φυ λασσο

ο ο με νοι μα ται α και ψευ δη ^Δ ε λεον

αυ τοις εγ κα τε ε λι ι πε ε τε ε ^Δ 'Ωδη ζ'. ⁶

A φρα στον θι αυ μα ο εν κα μι ι ι νω

ρυ σα μενος ⁶ τους ο σι ι ι ους παι αι δας εκ

φλο γος ⁶ εν τα φω νε κρος α πνους κα τα

τι θε ται εις σω τη ρι αν η μωντων με λω

δουντων ⁶ λυ τρω τα ⁶ ο θε ος ευ

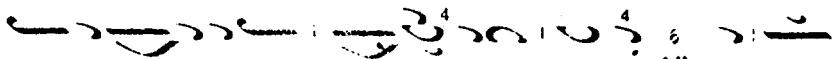
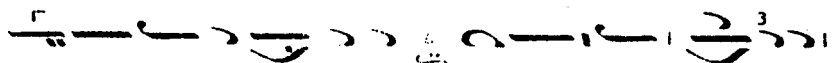
λο ο γη τος ει ⁶ 'Ωδη η'. ⁶

Eκ στη θι φριτ των υ ρα νε ⁶ και σα λευ θη

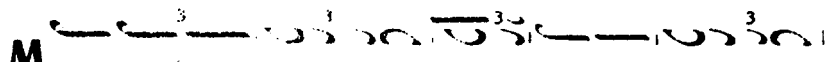

τω σαν τα θε με λι α της γης ⁶ ι δου γαρ εν νε

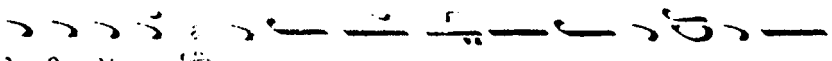
κροις λο γι ζε ται ο εν υ ψι στοις οι κων ^Δ και


τα φω σμι κρω ξε νο δο χει ται ⁶ ον Πα. δεσ


 ευ λο γει τε | ε ρεις α νυ μνει τε ⁴ λα ο

 ος υ πε ρυ ψου ου τε ³ εις παν τας του ος αι



 ω νας 'Ωδη θ'. ^Δ


Μη ε πε δο ρου μου Μη τερ κα θο ρω σα εν

 τα φω ον εν γα στρι α νευ σπο ρας συ νε


 λα βες Υι ον ⁴ α να στη η η σο μαι γαρ και δο

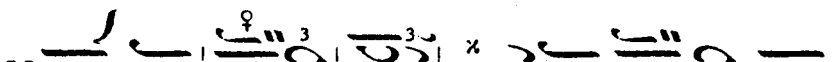
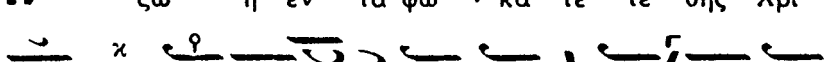
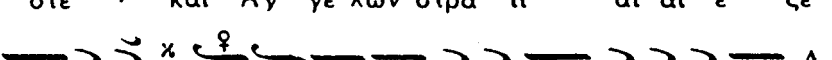

 ξα οθη σο μιι και υ ψω σω εν δο ο ξη απαυστως


 Θε ος ⁶ τους εν πι στει και πο θω σε με γα α λυ

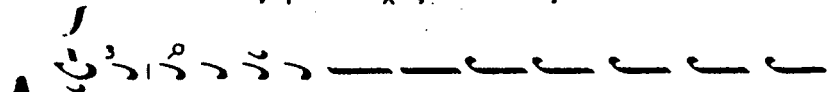
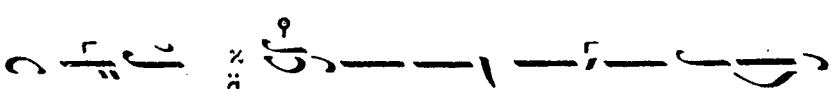


 υ νο ον τα ας

ΤΑ ΕΓΚΩΜΙΑ.

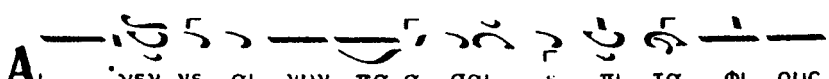
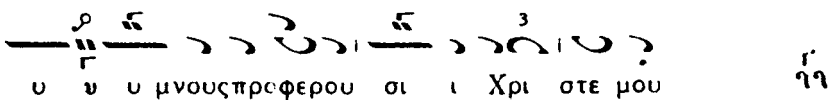
Στάσις α'. *Ηχος πλ. α'. Πα


Η ζω η εν τα φω ³ κα τε τε θης Χρι

 στε ^κ και Αγ γε λων στρα τι αι αι ε ξε

 πλητ τοντο ^κ συγ και τα βα σιν δο ξα ζουσαι ^Δ την σην ^δ

Στάσις β'. Ἦχος. ὁ αὐτός Πα

Α 
Ξι ον ε στιν με γα λυ νειν σε τον ζω ο

δο ο την τον Σταυρω τας χει ει ρας εκ τειναν

τα και συν τρι ψαν τα το κρα τος του εχ θρου

Στάσις γ'. Ἦχος βαρὺς Γα χ

Αι 
γεν νε αι νυν πα α σαι ρ πι τα φι ους

υ υ υ μνους προφερου σι ι Χρι στε μου

Ἔξ τούτῃ εἵνους.

Ἰδιόμελα. Ἦχος Δ'

Σ 
η με ρυν ου νε ε ε χει τα α φος τον

ου νε χοντα πα λι μη η η την κτι σιν

κα λυ υ υ πτει λι ι θος τον κα λυ ψαντα

α ρε τη η η τους ου ου ρα α νου ους

πνοι οι η ζω ω η η και Α α δης τρε ε ε

μει και Α δαμ των δε σμω ω ω ων α πο
λυ υ υ ε ε ε ται δο ο ξα τη ση οι
κο ο ο νο μι ι α δι ης τε ε
λε ε σας παν τα σαβ βα τι σμο ον αι ω
ω ω νι ι ι ον ε δω ρη σω η
μιν την πυ να γι αν εκ νε κρων ε ξα α να
α α στα α α σιν
τι το ο ρω με νον θε α α μα τις η πα ρου ου
σα κα τα α α παυ σις ο Βα σι
λευς των αι ω των την δι α πα θους τε λε ε σαρ οι
κο α ο να μι ι ι αν ε εν τα α φω ω σα αβ
βα τι ι ι ζει και νον η μιν πα
ρε ε χων σα αβ βα τι σμον Αυ τω βο η η η

σω ω ω μεν α να στα ο θε ος

κρι ι ι νων την γην ο τι συ βα σι λε

ευειςεις του ουουςαι ω ω νας ο α με τρητον

ε χων το με ε γα α ε ε ε λε ε

ε ος

Δευ τε ι δω μεν την ζω ην η η μων εν τα α

φω ω ω κει με ε νην ι να τους εν τα φοις κει

με ε νους ζω ω ω ο ο ο ποι οι η η η ση

δευ τε ση με ρον τον εξ ι ου δα υ πνουουντα

θε ω ω ω με νοι προ φη τι κως

ου τω ω ω εκ βο η η η σω ω ω μεν

α να πε σών κε ε κοι οι μη η σαι αι ως

λε ε ε ων τις ε γε ρι σι Βα σι

λευ αλ λα να στη η θι ι αυ τε ξου σι ι ι

ως ο δους ε αυ τον υ περ η μω ων ε ε

ε κου σι ι ω ως Κυ ρι ε ε δο ο ο

ξα α σοι

Ἦχος πλ, Πα

Η τη σα α το ι ι ω σηφ το σω μ

του ου ου ι η η η σου και α πε φ θε ε το

εν τω καινω ω αυ του μνη μει ει ει ω

ε ε δει γα αρ α α αυ το ο ον εκ τα α α

φου ως εκ πα στα α δος προ ο ελ θων

ο συν τρι ψας κρα τος θα α α να α α

του ου και α νοι ξας πυ λα α ας πα α α

ρα θει ει ει σου αν θρω ω ποιςδο ο ο ξα α

α σοι

Δόξα Ἦχος αὐτός

π

Την ση με ε ε ρον μυ υ υ σιι κως ο
μφ ε γας Μω ο υ σης προ ο δι ι ι
ε ε ε τυ που ουου το λε ε ε ε ε ε
γων και ευ λο ο γη η η σεν ο ο ο
Θε ο ος την η με ε ρα α αν τη η ην ε
βδο ο ο ο μην του το γαρ ε ε σιι το
ευ λο γη με ε ε νον Σα αβ βα α α τον
αυ τη ε στιν η της κα τα πα αυ σε ε ε
ω ω ω η με ε ε ρα εν η κα τε παυσε
α πο πιν των των ερ γω ω ων αυ του
ο Μο νο γε νη η ης Υι ο ο ος του
Θε ε ε ου δι α της κα τα τον
θα να το ον οι οι οι κο ο ο νο μι ι ι ας

τη σα ρ κι ι ι ι σα α β βα τι ι ι ι ι
π ————— ο ην πα α λιν ε πα α α
σας και εις ο ην πα α λιν ε πα α α
νελ θων δι α της Α να στα σε ε ως
ε δω ρη η σα α το ο ο η μιν ζω
ην την αι ω ω ω νι ι ι ον
ως μο νος α γα θος και αι φι λα α αν
θρω ω ω προς



«Τὰς Ἑσπερινὰς ἡμῶν εὐχας» κτλ. (βλέπε

¹ Ηχος πλ. ὅς Νη

Ση με ρον ο Α δης στ ε ε ε νω ων βο ο
α α α συ νε φε ε ρε ε ε μοι εις τον εκ Μα
ρι ας γε νη θεν τα α μη η υ πε ε δε ε ε
ξα α α υην ελ θω ων γα αρ επ ε με ε
ε το κρα α το ος μου ου ε ε λυ υ υ
σε πυ λας χαλ κας ου υ υ νε τρι ι ψε ε
ψυ χας υς κα τει ει χον το πρι ι ιν
θε ο ος ων α νε ε ε οτη η η σε
δο ξα α Κυ ρι ι ε ε τω ω Σταυ ρω ω ω

σου ου και τη Α να στα α α σει ει

ει σου

Ση με ρον ο Α δης στε ε ε ε νων βο α

κα τε λυ υ υ θη η μιν ε ε ξου ου ου

σι ι ι α ε δε ξα μην θνη τον ω

ω σπε ε ρ ε ε να τω ων θα α α νε

ε εν των τουτων γαρ κα α ιε ε ε χειν ο ο λως

ου ουκ ι ι σχιν υ ω αλ λα πο

λω με τα α του ου ου του ω ων ε βα σι ι ι

λε ε ε ευ ον ε γω ει χον τους νε

κρο-ς απ αι αι ω ω ω νος αλ λα ου τορ ι

δου πα αν τα ας ε ε γι ει ει ρει Δυ

ξα Κυ ρι ι ε ε τω ω Σταυρω ω ω σου ου

και τη Α νυ στα α α σει ει ει ει σου

Σ η με ρον ο Α δης " στε ε ε ε νων βο α

κα τε πο θη μου το ο κρα α α το ος

ο ποι μη η ην ε στι αυ ρω ω ω θη και τον Α δαμ

α α νε ε ε στη η η σεν ον περ ε

βα α α σι ι λε ευ ον ε ε ε στε οη η

μι αι και ους κα τε πι ον ι ι σχυ υ υ σας

πα αν τας ε ξη η η με ε ε ε σα

ε κε νω σε τους τα φους ο σταυ ρω θεις

ουκ ι ι σχυ υ υ υ ει του ου θα α α να α α

α α του τυ ο α κρι α α τος δοξα α Κυ

ρι ι ε ε τω ω σ ταυ ρω ω ω σο ου και τη Α

να στα α α σει ει ει σου

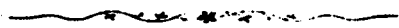
ПАРАРТНМА

Ἄργον «Ἀλληλούϊα» τοῦ Νυμφῶνος.

Μέλος ἀρχαῖον ἦθος πλ. $\delta\delta$ $N\eta$

Χαμηλοφώνως καὶ ἡπίως.


[illegible]




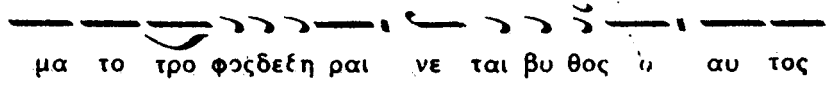
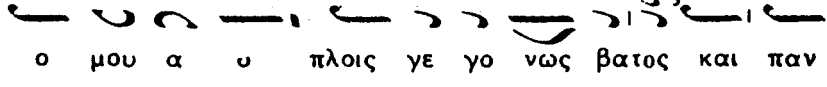
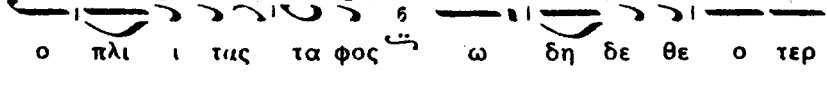
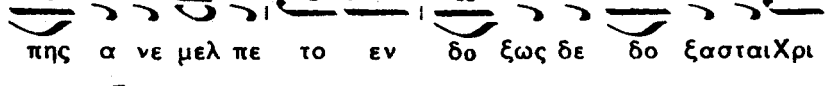
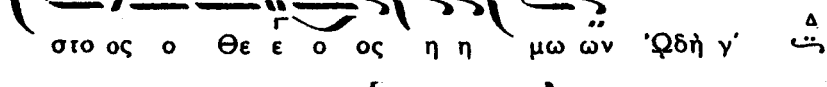

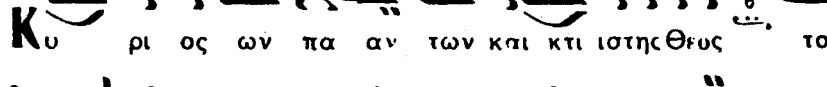
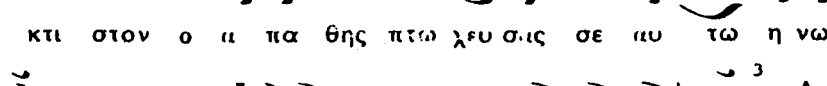
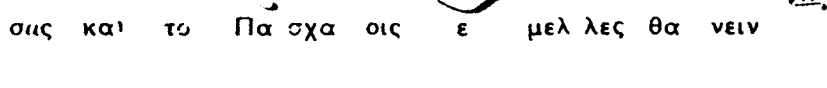
ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ

Εἰς τὸν Ὑμνον,

Οἱ εἰρμολογοῦντες τὸν κανόνα εἰς σύντομον μέλος.

Ἦχος πλ. β. Βου 

ᾠδὴ α'.


Τμηθεὶς τμηθεὶς αὐτὸν τὸν ἐρυθρὸν κυ-

μα τὸ τροφὸςδεῖται νεύει βυθὸς ὁ αὐτὸς

ὁ μου αὐτοῖς γεγὼς βατὸς καὶ παν-

ὁ πλὴν τὰς τὰς φωνὰς ὡς δὲ θεοτερ-

πὴς ἀνεμπετο ἐνδοξὸς δὲ δοξασταὶ Χρι-

στοὺς οὐθεὶς οὐκ ἔστι μὲν ᾠδὴ γ' 

Κυριοῦ πάσης κτίσεως τοῦ

κτιστοῦ πατρὸς πτωχῶν σε αὐτῶν

καὶ τῶν Πάσχα οὐκ ἐμελεῖται θάνατον

πυ τος ων σε αυ τον προ ο ε τι της φα

γε τε βο ων το σω μα μου και πι ι στει

στε ρε ω ω θη η σε ε σθε ε Ωδη θ' Δ

Ε νι ας Δε σπο ει κης και α θα

να του ον τρα πε ζης εν υ πε ρω το πω

ται υ ψη λαις φρε σιν πι στοι δευ τε α πο

λιυ σω μεν ε πα να βε βη κο ο τι λογον

εκ του Λο γου μα θον τες ο ον με γα α λυ

υ νο ο με εν

6

Κἄς τοὺς Ἀίνθους

Ἰδιόμελα «Συντρέχει λοιπόν» Δόξα καὶ Νῦν
«Ὁν ἐκύρυσεν Ἀμνὸν ὁ Ἡσαΐας» βλέπε εἰς τὸν
Ἑσπερινὸν (σελ. 65—69)

Εἰς τὸν Στίχον .

Ἦχος πλ. δὴ Νη

Ση με ρον το κα τα του Χρι στου πο νη ρον συ
νη χθη συ νε ε ε δρι ι ι ι ον δὴ και
κατ αυ του κε να α ε βουου ου λευ σα αν το
πα ρα δου ναι Πι ι λα α α τω εις θα να τον τον
α νε ε εν θυ υ υ υ νον δὴ ση με ε ρον
την των χρη μα τω ων αγ χο ο ο νη ην ι
ου δας ε αυ τω ω πε ε ρι ι τι ι ι
θη η η σι δὴ και στε ρει ται κκατ α α αμ
φω ζω η ης προ ο σκαι αι αι ρου και αι αι θει ει
ει ας . δὴ ση με ρον Κυ ι α φας α κων
προφη η τε ε ει ει συμφε ε ε ε ρει ει λε γων υ

περτου λα ου ου ου ε ε να α πο ο ο λε ε

ε σθαι οη ηλ θε ε γαρ υ περ των α μαρ τι

ων ημων του πα θειν οη ι να η μας ε

λε ευ θε ε ρω ω ω ση εκ της δου λιη ας

του εχ θρου ως α γα θο ο ος και φι λα α αν

θρω ω ω ω προς ν οη

Ση με ρον ο ι ου δας το της φι λο πτω

χει ας κρυ πτει προ σω πει ει ει ον και της

πλε ο νε ξι ι ι ας α να κα λυ υ πτει

ει ει ει την μορ φην οη ουκ ε τι των πε νη

τω ω ω ων φρον τι ι ι ζει ει οη ουκ ε ε τι

το μυ ρον πι πρα υ α σκει οη το ο φ ο τη ης

α μαρ τω λου αλ λα το ου ρα

νι ι ον μυ υ υ ρο ον και εξ αυ του νο ο

ο σφι ι ζε ε ται τα αρ γυ υ υ ρι ι

ι α δι τρε ε ε χει προς ι ι ου ουδαι αιαι

ους λε ε ε γει τοις πα αρα νο ο ομοις τι μοι

θε ε λε τε ε δου ουου νι κα γω υ μι ιν πα ρα

δω ω ω σω ω αυ τον δι ω φι λαρ γυ

ρι ι ι α α α ης προ δυ ο ο του δι ευ ω νον

ποι ει ται τη ην πρα α α σιν προς την γνωμηνητων α γο

ρα ζο ο ον τω ων τοι πω λου με ε ε

νου την πρι αγ μα α τει ει ει α αν ποι οι ει ι

ει ται δι ουκ α κρι βο λο γει ται προς τη ην

τι ι μη ην ιλ λως δου ουου λον φυ υ γα α δα

α υ α πεμ πω λει δι ε θος γαρ τοις κλε ε

πτοουν ρι ι ι ι ι πτειν τα τι ι ι μι ι

ι α ο νυν ε βα λε τα α α α γι ι ι

α τοις κυ ρι ι ι ν ο μα θη η της ο η γαρ λυσ

σα της φι λα α α αρ γυ ν ρι ι ι ας

κα τα του ου ι δι ου ου ου ου Δ ε ε σπο

ο ο του μαι αι νε ε σθαι ε ποι οι η σε εν

αυ τον ης τη ην πει ει ει ραν φυ υ

γω ω με εν κρα α α ζο ο ον τες ο

μα ακρο θυ υ με Κυ υ ρι ε δο ο ο

ξα α α α σοι ο

0 τρο πο ος σου δο λι ο τη το ο ος

γε ε ε ε μει πα α α ρα α νο με ε ι

ι ι ου ου ου δα ο νο σω ω ω ν γαρ φι λα ρ

— γυ ρι ι ι α αν ε κε ερ δη η σα ας μι
σα αν θρω ω ω πι ι ι αν θι ει γαρ
πλου τον η η η γα α α α πας τι πε ρι πτω ω
χει ει ει ας δι ι δα α σκον τι ι ε ε ε
φοι οι οι τς θι ει δε ε ε και αι αι ε ε
φι ι ι λεις ι να τι ι ι ε ε πω ω ω ω λεις
το ον α α α τι μη η η τον προ δι δου ου ουους
ει εις μι αι αι φο ο ο νι ι ι ι
αν θι φρι ξον η η λι ι ε στε ε να α α
ξον η η γη και κλο νου με ε νη η βο ο
ο η η η η σον α νε ξι ι κα α κε Κυ υ
υ ρι ε δο ο ο α ξα α α α σοι
Μη δει ει ει ει εις ω πι στωι του Δε σπο τι

κου δει ει ει πνου α α " μυ η η η τος μη δεις ^Αδ

ο ο ο λως ως ο Ι ι ου ουου δας δο λι ι ως

προ ο σι ι τω τη η τρα α α πε ε ε

ζη ^δι ε κει νος γαρ τον ψω μο ον δε ε ξα

α α με ε ε νος με τα του αρτου ε χω ω ω

ρη η η η σε ^δι σχημα τι μεν ω ω ν μα θη

της πρα αγμα τι δε ε πα ρω ω ω ν φο νε ε

ευ της ^δι τοις μεν Ι ου δαι οις συ υ να α

γα αλ λο ο ο με ε ε νος ^δι τοις δε Α πο ο

στο ο ο λοις συναυ λι ζο ο ο με ε ε ε νος ^δι

μι σων ε ε φι ι ι λει φι λω ω ν ε ε πω

ω ω λει ^δι τον ε ξα γο ρα σι αν τα η μα ας

τη ης κα α τα α α ρας τον θε ο ο ν

και Σω τη η ρατωνψυ χω ω ων η η η η μων

Δόξα «Ὁ τρόπος σου»

Και νῆν. Ἦχος πλ. ᾠ Πα

Μ_υ στα γω γωνσου Κυ ρι ε τους Μα θη η τας
ε ε δι ι ι δα α α σκε ε ες λε ε ε
γων⁹ ω ω φι ι ι λοι οι ο ο ρα α α α
τε³ μη^κ δεις υ μας χω ρι σει ει μουου φο ο βοc
ει γαρπασχω α αλ λυ πε ε φρ του κο ο ο
σμου⁹ μη ουνσκαν δα λι ι ι ζε ε σθε ε ε
εν^ε ε ε ε μαι⁹ ου γαρ ηλ θονδι α κο
νη η θη η ναι αλ λα δι α κο νη η η σαι
αι^Δ και θει ναιτην ψυ υ χη ην μου λυ υ υ υ ν τρο
ον υ πε ε φρ του κο ο ο ο σμου⁹ ει

ΟΥΝ Υ Υ ΜΕΙ ΕΙΣ ΦΙ Ι ΛΟΙ ΟΙ ΜΟΥ ΟΥ Ε Ε ΣΤΕ Ε
 Ε ΜΕ Ε ΜΙ Ι Ι ΜΕΙ ΕΙ ΕΙ ΣΘΕ Χ Ο
 ΘΕ ΛΩΝ ΠΡΩΤΟ ΟΣ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΝΑΙ Ε Ε Ε ΣΤΩ Ε ΣΧΑ Α
 Α ΤΟΣ Π Ο ΔΕ ΣΠΟ Ο ΤΗΣ ΩΣ Ο ΔΙ Ι Ι Α
 Α Α Α ΚΟ Ο Ο Ο ΝΟΣ Π ΜΕΙ ΝΑ ΤΕ Ε Ε Ε
 Ε ΕΝ Ε ΜΟΙ Ι ΝΑ ΒΟ Ο ΤΡΥ ΥΝ ΦΕ Ε Ε
 ΡΗ Η Η ΤΕ Ε ΓΩ ΓΑΡ ΕΙ ΜΙ ΤΗΣ ΖΩ
 ΗΣ Η Α ΑΜΠΕ ΛΟ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο

Τ Ε Λ Ο Σ